ملحق

الأسبوعي

بيروت — الاحد ٣١ تشرين الاول ١٩٧١ — العدد ٢٩٥٠



المصلقات في غرف المراهقين والمراهقات
ص ١٦-١٧

مذكرات زوجة ملك سابقة
أعلقت النافذة في وجه الملك فاختار ملكة أخرى!
ص ٩-١١



ثياب تقول لك ولاطفالك: كل عام وأنتم بخير
ص ٢٤-٢٥

هل أنت انثى حقيقية؟



موضة شتاء ١٩٧٢
ص ١٨-١٩



الصيام والمرأة الحامل

٢٠٠٠ ليرة لقرّاء «أنوار الأحد»

ألف ليرة لك أنت
و٥٠٠ ليرة للفائز الثاني
و٣٠٠ ليرة للفائز الثالث
و٢٠٠ ليرة للفائز الرابع

كل المطلوب منك لتربح الف ليرة او ٥٠٠ ليرة او ٣٠٠ ليرة او ٢٠٠ ليرة ان تختار خمسا من ملكات الجمال العشر في العالم ، وترتبهن . من هي الاولى ؟ ومن هي الثانية ، ومن هي الثالثة ؟ ومن هي الرابعة ؟ ومن هي الخامسة .

لقد رمزنا لكل ملكة بحرف من حروف الهجاء . (احدها يحمل رمز « أ » والثاني « ب » والآخر « ج ») وهكذا .

عليك ان تملأ الكوبون المرفق بحروف الملكات الخمس ، وتضعه في مغلف ، وتبعث به الى العنوان الاتي :

مسابقة ملكات الجمال
دار الصياد
صندوق البريد ١٠٣٨
بيروت

ضع اسمك وعنوانك بوضوح خلف المغلف وقراء « الانوار » وحدهم هم الذين سيحددون الترتيب الفائز . ان اصواتهم المسجلة في الكوبونات هي التي ستحدد من هي الملكة الاولى ومن هي الملكة الثانية ومن هي الملكة الثالثة وهكذا .

فان « الانوار » ستجمع هذه الاصوات ، وعلى اساس المجموع الذي تحصل عليه كل ملكة سيتحدد ترتيبها .

واذا فاز اكثر من قارىء بالرقم الصحيح ، ستجري دار الصياد قرعة بين الفائزين لاختيار الاربعة الفائزين بالجوائز الاربع .

وتستطيع ان ترسل اكثر من كوبون واحد ، فان الكوبون سينشر ايضا في الاعداد الثلاثة المقبلة من الانوار .

اخر موعد لقبول ردود القراء هو يوم الاحد ٢٨ تشرين الثاني . ولا تقبل اي رسائل باليد ، يجب ان ترسل الردود عن طريق البريد حتى يسجل عليها موعد وضعها في الصندوق .

كوبون
مسابقة ملكات الجمال

الملكة الأولى : ....
الملكة الثانية : ....
الملكة الثالثة : ....
الملكة الرابعة : ....
الملكة الخامسة : ....

اسم المشترك :
عنوانه :



كارين شميدت
ملكة جمال النمسا ١٩٦٥
٢٢ سنة ــ نمساوية



مارتا فاسكونسيلوس
ملكة جمال العالم ١٩٦٨
٢٠ سنة ــ برازيلية



ماريسول مالاريت كونتريراس
ملكة جمال العالم ١٩٧٠
٢٠ سنة ــ بورتوريكو



سيلفيا هيتشكوك
ملكة جمال العالم ١٩٦٧
الولايات المتحدة الاميركية



قلوريا دياس
ملكة جمال العالم ١٩٦٩
١٩ سنة ــ الفلبين



ايدا فارغاس
١٩٦٢ ــ برازيلية



سوزان براث
ملكة جمال بريطانيا ١٩٦٣
١٩ سنة

نورما بيتريز
ملكة جمال العالم ١٩٦٢ ــ الارجنتين



مارغريتا ارفيدسون
ملكة جمال العالم ١٩٦٦
انتخبت في ١٧ـ٧ـ١٩٦٦
عمرها ١٨ سنة من فونترغ السويد



اباسرا هونغزا
ملكة جمال العالم ١٩٦٥
انتخبت في ٢٥ـ٧ـ١٩٦٥
عمرها ١٨ سنة من بانكوك تايلاند

أنوار على الدنيا

قصة القرد وقطعة الجبن في سياسة لبنان !

□ هل تذكر قصة القطتين اللتين اختلفتا على قطعة جبن ، وذهبنا بها الى القرد ، ليقسمها بينهما ؟

وقسم القرد قطعة الجبن الى نصفين ... ثم لاحظ ان النصف الذي في يده اليمنى اكبر من النصف الذي في يده اليسرى ، فاكل جزءاً من النصف الكبير .

وتوقعت القطتان ان يوزع القرد عليهما النصفين . ولكن القرد الذي يكره المحسوبية ويحب الانصاف ويتصور انه سليمان الحكيم ، لاحظ ان النصف الذي في يده اليسرى اصبح اكبر من النصف الذي في يده اليمنى ، فاكل جزءا من النصف الكبير .

واستمر القرد ياكل قطعة من اليمين وقطعة من اليسار حتى اكل الجبن كلها !

انت تذكر هذه القصة لانك قرأتها في طفولتك ... ولكن زعماء الاحزاب في لبنان ضعاف الذاكرة ... انهم نسوا كل ما قراوه في الكتب !

فان قصة القرد والقطط وقطعة الجبن يعاد تمثيلها الان على مسرح السياسة في لبنان ... مع فارق وحيد وهو ان القرد لا يقف وحده في الرواية الجديدة ان وراء القرد خبير في نفسية القطط! ويسمونه سليمان الحكيم لانه استاذ في علم النفس !

ويقف سليمان الحكيم وفي يده قطعة الجبن ، وبجانبه «القرد» !

وتقف امامه قطط السياسة في انتظار نصيبها من الجبن !

وتتطلع القطط الى سليمان الحكيم وهو يقسم قطعة الجبن ، ويلقي لها كل يوم جزءا من قطعة جبن «حلوم»، ليتساوى النصف الايمن مع النصف الايسر !

وتتصور القطط ان سليمان الحكيم سيوزع عليها ما بقي من قطعة الجبن ... ولكن سليمان يكتشف كل يوم ان احد النصفين اكبر من الاخر ، فيقطع جزءا من النصف الكبير ويلقيه للقرد !

ولا تفقد القطط صبرها ! انها تعيش على الامل ، وعلى الاشاعات التي تؤكد لها ان عملية توزيع «الجبن الحلوم» ستبدأ غدا !

وياتي الغد ... وياكل القرد جزءا من الجبن ، وتعود الاشاعات تخدر بطون القطط الجائعة ، وتقسم لها ان قطعة الجبن ستوزع غدا !

ووقفت قطط السياسة اكثر من عام تنتظر نصيبها !

وبثور القط كميل شمعون ويهدأ .

ويغضب القط رشيد كرامي ، ثم تعود الابتسامة على وجهه

وتزار كل القطط ويتصور كل الناس ان القطط تحولت الى نمور !

ثم تتطلع الى قطعة الجبن الباقية ، وتعود قططا !

القرار النهائي في أزمة الشرق الأوسط

□ خلال شهر تشرين الثاني سوف يتقرر مصير التطورات المحتملة في الشرق الاوسط .

وابرز هذه التطورات ، هو الاسلوب الذي ستعالج به مشكلة الاراضي المحتلة .. أي الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل ، وهل يعتمد هذا الاسلوب على الحرب ، او على السلم .

التصريحات التي ادلى بها الرئيس انور السادات ، والتصريحات التي ادلى بها وزير الحربية المصري ، والاجتماعات التي عقدت بين كبار المسؤولين في اتحاد الجمهوريات العربية ، والحملة الديبلوماسية التي قام بها محمود رياض وزير الخارجية المصرية .. هذا كله يدل ، على ان القاهرة قررت نهائيا استعادة زمام المبادرة ، بعد ان اتضح للعالم كله ــ وهو ما كانت القاهرة تعرفه منذ زمن بعيد ــ ان الولايات المتحدة الاميركية غير جادة ، او على الاصح لا تستطيع ان تكون جادة في حمل اسرائيل على التقيد بقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي ينص اول ما ينص على انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي التي احتلتها خلال حرب حزيران ١٩٦٧ ، وذلك بالرغم من محاولات المسؤولين الاسرائيليين ، وفي مقدمتهم موشي دايان ، ايهام الراي العام العالمي بان واشنطن تمارس ضغطا عنيفا على اسرائيل من خلال وقف شحن طائرات الفانتوم اليها ، وبالرغم مما نشرته الصحف الاسرائيلية عما اسمته « اجتماعا عاصفا » بين ايبان وزير خارجية اسرائيل ، وروجرز وزير الخارجية الاميركية .

وتقول القاهرة : ان اتخاذ قرار نهائي بشأن تحديد اسلوب التطورات المقبلة (الحرب او السلم) بات امرا ملحا يجب الانتهاء منه قبل نهاية السنة الحالية ، لسببين اساسيين :

الاول ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية سيتحول مع الزمن الى امر واقع . والثاني ، ان السنة المقبلة باعتبارها سنة انتخابات الرئاسة في اميركا ، فان الرئيس الحالي ، والرئيس المقبل ، سيزدادان ارتباطا بالارادة الاسرائيلية . والعرب لا يستطيعون ان يعلقوا مصائرهم بظاهرتين من هذا النوع .

من جهة اخرى ، يبدو بوضوح من الاستعدادات التي تتخذ سواء في مصر او سوريا ، مضافة الى التصريحات الرسمية المتكررة ، والى اللقاءات على مستويات عالية ، ان المرحلة التالية لن تكون مرحلة ديبلوماسية ، وان ابعاد هذه المرحلة ستقرر خلال شهر تشرين الثاني ، ومن المرجح ايضا ان تحدد ساعة الصفر التي لن يعرف عنها شيء في الوقت الحاضر ، وهذا امر بديهي .

أنوار على الدنيا

جسر عبور الصين الشعبية الى الامم المتحدة.
(ديلي تلغراف لندن)

UN GENERAL ASSEMBLY
HOUSE FULL

اعضاء الامم المتحدة : قرارنا كان ادخال الصين الشعبية في الامم المتحدة... لا الشعب الصيني !
(ديلي ميرور ...)

هل هي اكبر فرصة لبناء سلام دائم ؟

□ اعلن الرئيس الامريكي نيكسون ان الشعب الصيني والشعب الروسي يشاركان ابناء امريكا في ادراكهم عدم جدوى الحرب .

وردد نيكسون ما كان يسمع عادة من الزعماء الشيوعيين قائلا ان الشعوب الثلاثة لديها اشياء مشتركة، رغم الخلافات والفوارق الكبرى بين الحكومات الثلاث .

واضاف حرفيا : « اننا نشترك بالحياة على هذه الارض ، نشترك بحب اطفالنا ، ونشترك في ادراكنا لعدم جدوى الحرب » .

وقال ان كل الاشخاص «المعقولين» يعملون من اجل سلام دائم .

وكان الرئيس الامريكي ، يتحدث من الاذاعة الوطنية ، مخاطبا الجنود في عيدهم السنوي . وقد اكد ان الوصول الى السلام الدائم ، سيكون اكبر هبة لجنود الحروب الامريكية ولهؤلاء الذين ماتوا اثناء القتال .

واعلن « اننا نملك الان اكبر فرصة لبناء سلام دائم ، لم تمر خلال اي وقت من الاوقات في هذا العصر » .

واضاف ايضا ان زيارته للصين والهند هي لتحقيق هذا الهدف ، الا انه استطرد قائلا ان الطريق لسلام دائم يمكن ان يكون طويلا وصعبا .

وعلق فريد امري مراسل الاوبزرفر في واشنطن ان الرئيس الامريكي تحول من خطبه التقليدية حول السلام، الا ان بلاغته هذه المرة لم تبرر ضحايا حرب فيتنام .

وعوضا عن ايجاد المبررات ، كالعادة ، اعلن نيكسون ان اعمال السلام تبقى عندما يتضاءل الجنود ، وقال ان امريكا المعاصرة تملك «وحدة في الهدف » تميزها عن امريكا القديمة . و « ان الاشياء التي نرغب بالموت من اجلها ، نعيش متساويين من اجلها . بينما في البلاد الاخرى ، تكون فترات السلام فترات استعداد للحرب » .

وقال : اننا نختتم حربا .. وفي طريقنا لنمنع حروبا اخرى .

ويبدو ان معنويات الرئيس الامريكي ، قد ارتفعت قليلا بعد ان اطلع على نتائج الاستفتاء الذي قام به جورج غالوب والذي اعلن ارتفاع نسبة مؤيديه الى ٥٤ بالمئة ، اي باضافة خمس نقط الى ما كانت عليه شعبيته في الشهر الماضي ، وهو اعلى رقم وصل اليه منذ اوائل كانون الاول الماضي .

وكانت نسبة الاستفتاء قد وصلت الى ٥٠ بالمئة ، اي الى رقم الخطر ، وذلك عندما تدخل في لاوس . وقد تضاءلت هذه النسبة الى ٤٨ بالمئة في حزيران وتموز الماضيين ، رغم حملات التلفزيون والاذاعة ، وحتى رحلته الى بكين ومقرراته للاصلاح الاقتصادي ، لم تستطع رفع النسبة ايضا ، الا ان تجميده لاسعار الاجور اثار نقاشا ادى الى القول ان الرئيس يمثل شيئا ما .

العصفور الازرق الذي دوّخ اوروبا

— ماذا يفعل العصفور الصغير بينكم ..؟

دوى السؤال في اذني الحسناء المنتسبة لتوها الى جيش التحرير الارلندي . فضايقها . الا انها لم تجب، كما لم يجب رئيس الاجتماع الذي ابتسم بعد ان نظر بطرف عينه الى « ماريا ماكوير » ، التي تخرجت في اوائل هذا العام ، من جامعة مدريد ، بعد ان نالت شهادتها في علم النفس .

والعصفور الصغير . حير البوليس البريطاني وبوليس اوروبا الشرقية هذا الشهر ...

اين اختفت ماريا ماكوير مع صديقها الزعيم الارلندي دافيد اوكونيل مدة ٤٨ ساعة ، خلال رحلتهما الاخيرة الى اوروبا ..

لا يعرف احد حتى الان . ان سكوتلانديارد يستنتج انه ربما ذهبا في رحلة سرية الى اوروبا الشرقية بعد ان كان رجال الشرطة الهولنديون يبحثون عنهما في مطار شيفوت بتهمة تهريب اسلحة لجيش التحرير الارلندي جيشهما .

وبدات احداثهما ، التي هزت بريطانيا ، في هولندا . عندما وصل كل منهما على انفراد في السابع من تشرين الاول الى امستردام ، واختارا ثلاثة فنادق لاقامتهما .

وكانت هذه الخطيئة سببا في ملاحقة البوليس الهولندي لهما ، الا انهما ما لبثا ان اختفيا في هولندا ، عندما استاجرا سيارة راحا ينتقلان فيها وبعدها لم يعرف عنهما شيئا الا عندما عادا الى المطار .

ويبدو انهما لم يستعملا السيارة عند خروجهما من هولندا الى اوروبا الشرقية ، لان عداد المسافات في السيارة لا يشير الى ذلك .

ويعتقد البوليس الهولندي ، كما يعتبر البوليس التشيكوسلوفاكي على انهما اجتمعا مع تاجر الاسلحة الامريكي رتشت كوبتش ، الذي يبلغ من العمر ٤٢ سنة والمعتقل حاليا من قبل السلطات الهولندية .

كانت ماريا وزميلها ... الظلام ... وكانت ...

تتوق للقاء احد قادة جيش التحرير الارلندي ، وخاصة اوكونيل الذي يبلغ الثالثة والثلاثين من العمر وهو الرجل الثاني في جيش التحرير ، بينما اصبحت ماريا مسؤولة عن اشياء كثيرة عديدة .

وكان الهدف من هذا اللقاء ينحصر في اهمية الحركة الثورية ، الموجودة في منطقة حلف شمال الاطلسي .

وارسلت اسكتلانديارد رسالة سرية الى البوليس الهولندي ، تقول فيها ان الفتاة والشاب يقومان بمهمة خطيرة تتعلق بتهريب الاسلحة . الا ان البوليس الهولندي رفض القبض عليهما بسبب عدم وجود الدلائل .

ولكن الدلائل وجدت فجاة في المطار مع اسلحة متعددة متنوعة انما بعد فوات الاوان ، اي بعد اختفاء الشاب والفتاة .. دون ان يعرف احد حتى الان كيف اختفيا وذلك قبل ١٥ دقيقة من محاولة اعتقالهما في فندق ولفي بامستردام .

وقد اتيحت لرجال الشرطة فرصة جديدة للقبض عليهما . عندما عادت الانسة ماكوير الى الفندق لاستبدال ٤٠ جنيها استرلينيا بينما كان زميلها ينتظر في السيارة . فلم تكد ماريا ماكوير تخرج من الفندق ، حتى اتصل امين الصندوق بالشرطة . ولكن عوضا من ان يتصل بشرطة المطار التي تعالج القضية اتصل بالشرطة المحلية التي لم تكن تعلم من القضية سوى ان الشاب والفتاة مطلوبان من شرطة المطار لسبب قيل انه يتعلق بالعملة . وفرت ماكوير واوكونيل .

وتقول زوجة اوكونيل التي تعيش الان في دوبلن ، مستغربة القضية من اولها الى اخرها : « ان زوجي في سويسرا يدرس نظام الحكم المحلي فيها » .

اما ماريا ماكوير ، التي لم تجد صعوبة في العودة الى منزلها بالقرب

مستجدات

ستيريو مربع

مرحلة جديدة في اجهزة الستيريو : لقد تم صنع اسطوانات باربعة اصوات (٤ ممرات) بدلا من صوتين . ولسماع هذه الاسطوانات يجب استخدام اربعة مضخمات للصوت توزع في اربعة اركان الغرفة .

(بين نيكسون وشو ان لاي بعد دخول الصين الامم المتحدة)

طبعا انت سعيد انك ستدخل الامم المتحدة

اراهن انك كمان عارف بالجميل

وستطير من الفرح

وسعادتك على حدود لها

وفرحك لا حدود له

وغير قادر تقول كلمة واحدة تعبر بها عن فرحك !

(هيرالد تريبيون)

□ ماريا ماكوير □

من مدينة «دبلن» في اوائل هذا الاسبوع فقد نفت كليا الاشتراك في عملية امستردام وادعت انها كانت في رحلة للمعالجة الصحية لانها مصابة بالقرحة .

وقالت ان الصحف الهولندية ذكرت ان اسم المهربة « مواريا » ، في حين ان اسمها هي « ماريا » .

الا ان مراسل الاوبزرفر ، الذي التقط صورا لها ، طار الى امستردام وزار الفنادق التي كانت فيها واكد الجميع انها هي بالذات . وانها كانت تضع المزيد من الحمرة على شفتيها .

وتمثل ماريا ماكوير ، الحسناء الشابة الجيل الجديد الذي ينضم الى جيش التحرير الارلندي ، من ايمان ، ويمثل نشاطها ما يقوم به هذا الجيش من اعمال كبيرة خاصة وان الاسلحة المختلفة التي اكتشفت في مطار امستردام ، مصنوعة في معامل الاسلحة التشيكوسلوفاكية الرسمية .

لقد استطاعت ماريا ، العصفور الصغير ، الافلات من البوليس ، وهي تشرب الشاي الان بهدوء في منزلها الريفي ، استعدادا لعملية جديدة ، الا ان شرب الشاي الهادىء لم يدم معها طويلا ، فقد اكدت كافة الانباء انها صاحبة عملية امستردام .

وذكرت صحيفة «الديلي اكسبرس» ان ماريا قالت اخيرا : حسنا .. لقد تمتعت بمشاهدة امستردام .

اضافت الاخصائية في علم النفس ، الشابة والثائرة قائلة : « انوي البقاء في الحركة حتى النصر النهائي ، انني اقطن الان هنا في تشرنشتاون مع والدي ، لن احاول الاختفاء .. انا لن اعتذر من شيء ، الا اني قلقة من اجل والدي » .

ويبدو ان ماريا لم تهتم مطلقا بصورتها التي نشرت في الصفحات الاولى في كل الصحف البريطانية ، وذهبت كعادتها الى دوبلن حيث ابتاعت بعض الحاجيات . وتناولت الغداء مع صديقتين وصديقة لها .

وكانت مرتدية معطفا عاديا ووضعت خطا اخضر فوق عينيها وحمرة شفاه فوق شفتيها ولا تمارس ماريا ماكوير عملا ثانيا وانما تؤدي واجبها في جيش التحرير الارلندي كمختصة في امور اوكونيل الخارجية وكمترجمة له .

وتجيد ماريا عدة لغات ، وتجيد ايضا — كما تقول — لغة الرعب المنتشرة في وطنها .

واكد صحيفة « الديلي ميل » ما ذكرته ماريا من انها ذهبت لمشاهدة امستردام فقط ، وانها كانت تقوم برحلة « بسيطة » مع صديقها .

هل ارادت واشنطن الهزيمة في الامم المتحدة ؟

□ في اللحظة التي كانت الجمعية العامة للامم المتحدة تعلن قبول عضوية الصين الشعبية في المنظمة الدولية ، كان ممثلو الصين الوطنية يغادرون مبنى الامم المتحدة للمرة الاخيرة .. اي دون عودة ..

ولم تفاجأ الصين الوطنية بالقرار، فقد كان لديها احساس قديم بان الولايات المتحدة الامريكية بدات تتخلى عنها .

ومن ثم كان السؤال : هل يعتبر قرار الامم المتحدة بقبول عضوية الصين الشعبية وسحب العضوية من الصين الوطنية هزيمة لامريكا بالرغم من تهديد مجلس الشيوخ الامريكي بتخفيض الاعتمادات الامريكية للامم المتحدة ، ام كان هذا القرار مرسوما منذ البداية ، وعلى وجه الدقة منذ زيارة كيسينجر — مستشار نيكسون — الاولى الى بكين ؟..

الحقيقة ، ان هناك دلائل عديدة تساعد على تحديد ابعاد الموقف الامريكي ..

فالولايات المتحدة سلمت بقبول عضوية الصين الشعبية في الامم المتحدة نتيجة للاتصالات الطويلة الامد التي جرت سرا بين واشنطن وبكين .

والولايات المتحدة ، كانت تعرف ان الصين الشعبية لا تقبل الدخول الى الامم المتحدة الا اذا طردت الصين الوطنية منها .

والولايات المتحدة لم تكن تجهل ، ان الامور اذا لم تتم وفق ارادة الصين الشعبية فان زيارة نيكسون الى بكين تصبح زيارة بلا معنى ولا مبرر ، لانها لن تقترن باية نتيجة ايجابية .

والولايات المتحدة كانت تعرف ايضا وايضا ، بان الجمعية العامة للامم المتحدة ، متجهة الى تاييد الاقتراح الالباني — الذي يصر على طرد الصين الوطنية — ورفض الاقتراح الامريكي — الذي ينص على قبول عضوية الصين الشعبية مع استمرار عضوية الصين الوطنية .

ومع ذلك ، لم تفعل واشنطن شيئا لكي تضمن اغلبية الاصوات لاقتراحها، او على الاهم هي فعلت ، انما كان ما فعلت يفتقر الى الجدية ، والى ضغط يكفل النجاح لها ، وقد اعتادت واشنطن ممارسة هذا الضغط بوسائل مختلفة على الدول المرتبطة بسياستها بشكل او باخر .. لكن ضغطها هذه المرة، كان مائعا ، بحيث ادرك المراقبون السياسيون في الامم المتحدة ، انها تسعى بنفسها الى الهزيمة لتنفيذ محادثات نيكسون في بكين .

وبالفعل ، غادر كيسينجر واشنطن في طريقه الى بكين بعد مضي نصف ساعة فقط على قرار الامم المتحدة بقبول عضوية الصين الشعبية . وعندما وصل الى العاصمة الصينية، كانت برقية يوثانت التي تحمل قرار قبول عضوية الصين بين يدي ماوتسي تونغ وشو ان لاي .. وكانت بوادر الازمة الوزارية في طوكيو قد ظهرت جلية ، لان رئيس وزراء اليابان راهن على الحصان الخاسر ، وخدع بالموقف الامريكي كما خدع به الصينيون الوطنيون الذين لم يضعوا في اعتبارهم مصائر التبعية والدول التابعة على مر التاريخ .

عقل الكتروني جديد يفكر ويحل المشاكل مثل عقل الانسان

□ توصل اثنان من علماء الاتحاد السوفياتي الى تصميم عقل الكتروني جديد يستطيع ان يحل المسائل الرياضية والمشاكل التي تصادف الانسان في حياته اليومية . ويتميز العقل الالكتروني الجديد — والذي اطلق عليه اسم جيرومات — من بقية العقول الالكترونية المعروفة بقدرته على استنباط برامج عمله بنفسه .. كما انه يستطيع ان يعيد بناء تركيبه او نظامه .. والاكثر من ذلك ان التجارب التي تتم فيه تكسبه وتزيده خبرة .

وقد كان المتبع في الماضي لتشغيل العقول الالكترونية هو وضع برنامج خاص بالعقل الالكتروني يعطى له ويحدد له اسلوب العمل والخطوات التي سوف يتبعها .

اما في العقل الالكتروني الجديد فكل المطلوب ان تعرض عليه المشكلة ويقوم هو بتحديد اسلوب عمله بنفسه كما يحدد الخطوات المختلفة .

ويتكون العقل الالكتروني الجديد من طبقات عديدة تمكنه من استقراء ... والتي وضعت فيه ... وافاد التشغيل ... من النتائج ... في الحل للمشاكل المطروحة الدراسة التي دخلت فيه .

والمهم ان الطرق التي تتبعها الشارات الالكترونية من مستوى الى اخر ليست محددة او جامدة ولكنها تتبع نظاما خاصا في العقل الالكتروني الجديد .

والنقطة الهامة ان عملية تشغيل العقل الالكتروني الجديد تحتاج الى فترة تدريب لمجاراة العقلية البشرية . ويمكن ان نقول في هذه الحالة ان العقل الالكتروني يشبه التلميذ بينما يلعب عقل الانسان دور الاستاذ .

وقد تم استعمال العقل الجديد في تحديد مسار السفن في قناة موسكو لمدة شهرين واتضح ان قراراته كانت صحيحة بنسبة ٩٩ بالمئة .

ويقول العلماء السوفيات انه يمكن استعمال العقل الجديد في تحديد المسافات والزمن في الفضاء حيث انه يمتاز بامتلاء الحلول لكل المسائل ، ومن هنا يمكن القول ان العقل الجديد يفكر ويحل المشاكل بنفس الطريقة التي يقوم بها الانسان .

والمهم ان هذا الجهاز كلما زاد استعماله وتشغيله كلما ارتفعت نسبة ذكائه واكتسابه مزيدا من التجارب .

دقيقة ثانية من فضلك



أنـوار على الدنـيا

الدبلوماسية المتحركة التي تعتمدها روسيا



□ بريجنيف □

□ للمرة الاولى يقوم مسؤولان كبيران ، ترتيبهما الاول والثاني في الترويكا القيادية السوفياتية ، بجولة خارج المعسكر الاشتراكي ، فيكون نصيب الكسي كوسيغين زيارة طويلة نوعا ما الى كندا ثم الى كوبا ، ويكون نصيب بريجنيف زيارة احدى الدول الغربية من معسكر الدول الاربع الكبرى ، فرنسا .

ما الذي يدفع بزعماء الكرملين — وكان سبق لنيقولاي بودغورني أن قام بجولة اخرى قبل اسابيع قليلة — الى الانطلاق ، في وقت واحد تقريبا ، خارج نطاق العاصمة السوفياتية ، وفي اتجاهات متباينة جغرافيا لا سياسيا بالطبع ؟

الحقيقة ان في الافق سياسة سوفياتية جديدة قائمة على ما اتفقت الاوساط الغربية على تسميته بالدبلوماسية المتحركة ، او الدبلوماسية التاهبة .

فزيارة ليونيد بريجنيف الى باريس ليست سوى مرحلة ، وجزء من مخطط متكامل اوصت به وحتمته سلسلة من الاحداث المتلاحقة ، وكان منها :

اللقاء المنتظر بين ريتشارد نيكسون وماوتسي تونغ ، والموقف بالنسبة لبعض الدول العربية . وبعض القلق من التطورات المحتملة في دول الكتلة الشرقية وخاصة في رومانيا .

ويؤكد ذلك اجماع المراقبين في العاصمة الفرنسية التي يزورها زعيم الحزب الشيوعي السوفياتي على أن مجرى المحادثات الفرنسية — السوفياتية سوف يتأثر الى حد كبير بانضمام الصين الشعبية الى الامم المتحدة .

ولكن ما هي اهم القضايا التي تشغل بال واهتمام السوفيات والفرنسيين ؟

اذا ما وضعنا جانبا موضوع التبادل التجاري بين البلدين والذي يشكو عجزا لصالح الفرنسيين وهو الامر الذي يسعى السوفيات الى تلافيه لاحتلال مرتبة الدولة الثانية أو الثالثة من حيث التبادل التجاري مع فرنسا ، تبقى هناك قضيتان رئيسيتان : الاولى موضوع مؤتمر الامن الاوروبي الذي تتبنى موسكو الدعوة اليه وتريد منه الاعتراف القانوني بالمانيا الشرقية ، وهو امر توافق عليه الحكومة الفرنسية ، ثم تخفيض عدد القوات المسلحة في اوروبا ، وهو امر لا توافق عليه فرنسا ، لان باريس ترى فيه نوعا من الاختلال في موازين القوى بين الكتلة الشيوعية المتماسكة عسكريا الى حد كبير واوروبا الغربية المنزوعة السلاح .

بالطبع ، هذه المواضيع الفرنسية — السوفياتية هي غير تلك التي بحثها رئيس وزراء الاتحاد السوفياتي الكسي كوسيغين في كندا ثم في كوبا .

ذلك أن هذه الزيارة الروسية جاءت في الوقت الذي تعاني فيه العلاقات الكندية الاميركية من أزمة جدية ، بسبب الاجراءات التي اتخذتها حكومة الرئيس نيكسون في الخامس عشر من اب الماضي بوضع ضريبة عشرة في المائة على البضائع المستوردة وهذه ادت الى تخفيض كبير في حركة التصدير الكندية التي تشكل جزءا كبيرا من واردات الخزينة ، والى دفع اكثر من مائة الف موظف وعامل كندي الى البطالة .

بالطبع لم يفت السيد كوسيغين هذا الامر فاشار اليه في احدى خطبه وعرض على المسؤولين الكنديين شراء الالات الكندية ، والالكترونية منها بشكل خاص ، في الوقت الذي اقتصرت عملية التبادل التجاري بين البلدين على القمح الكندي والقطن الروسي .

يضاف الى ذلك استعداد السوفيات لضم جهودهم الى الجهود الكندية في الاستفادة المباشرة من المصادر الحيوية الدفينة في اقصى الشمال الكندي .

واذ يسعى الروس الى خطب ود الكنديين لا يفكرون في التصدي لمصالح الولايات المتحدة وحسب ، لان في الافق نفوذا اخر يقلقهم فعلا هو النفوذ الصيني .

اما طبيعة المحادثات السوفياتية — الكوبية فمختلفة ، وهي تتم اليوم في مناخ يشير الى التحسن في العلاقات بين الجزيرة والصديق الروسي القديم . صحيفة « الصنداي تلغراف » اللندنية تحدثت عن مرض خطير يعاني منه الرئيس الكوبي الدكتور فيدل كاسترو .

جائزة نوبل للرجل الذي "باع المانيا" !!

□ اتخذت جائزة نوبل للسلام ، هذا العام ، قيمة سياسية ، ان لم نقل معنى تاريخيا عندما اختارت اللجنة المختصة في البرلمان النرويجي قرارا بمنحها لمستشار

□ ويلي براندت □

المانيا الغربية ، ويلي برانت ، (٥٧ عاما).

انها المرة الاولى ، منذ الحرب العالمية الاخيرة ، التي يتلقى فيها رجل دولة في موقع المسؤولية تقديرا من هذا النوع ، ياتي بعد مرور ست وعشرين سنة على انهيار النازية واعادة الاعتبار الى المانيا المهزومة .

عندما جلس النواب النرويجيون الخمسة اعضاء اللجنة ، يفكرون في الاسم الجدير الاهل للتويجه داعية سلام ، تراءت امامهم صورة شاب الماني متحمس للاشتراكية ، يهرب من وجه الشرطة الهتلرية ويلتجيء الى بلادهم قبل ست سنوات من اندلاع الحرب ، ثم ينضم الى جنودهم ، ابان احتدام سعيرها ، فيحمل علمهم ويحمل جنسيتهم .

معارضو المستشار في الاوساط الالمانية الغربية لا ينظرون الى تكريمه الا من خلال هذه الزاوية بينما ان الجائزة جاءت في وقت تشتد فيه حاجة الزعيم الالماني الى تدعيم سلطته في الداخل ، يضاف الى ذلك تبنيه « سياسة الاتجاه الى الشرق » التي يدعو اليها قبل ان يتاح لالمانيا الغربية فرصة قطف ثمار هذه السياسة .

غير ان هذا التشكيك لا يخفي معالم الهيبة ولا قيمة هذا الاختيار الدولي لرجل كويلي برانت . ولقد بات من الصعب هذا على معارضي سياسته سواء داخل المانيا الغربية او خارجها الادعاء ان المستشار يتبع سياسة لا تحوز على رضاء الغرب وتاييده . وسيظهر ذلك جليا عند التصديق على نصوص المعاهدتين الموقعتين بين بون من جهة وكل من موسكو ووارسو من جهة اخرى .

على أن « سياسة الانفتاح على الشرق » ليست الدافع الرئيسي وراء هذا التكريم الكبير الذي سيجري تكريسه في جامعة اوسلو في العاشر من كانون الأول القادم .

جاءت مبادرة الجائزة كتعبير رمزي عن الاحترام الكبير الذي تكنه المحافل الدولية لرجل لم يغير او يبدل في مفاهيمه ولم يرض ابدا او يكتف السلطة كما فعل مواطنون المان اخرون ، بل احتفظ لنفسه وفي قلبه « بفكرة معينة » من بلاده سعى الى تجسيدها منذ جاء الى الحكم قبل عامين .

آمن هذا المستشار الاشتراكي وهو يتولى السلطة ، ان الوقت قد حان لكي تكف المانيا الغربية من التنصل من مسؤولياتها .

فتجرا واقدم على اسقاط الاحلام التي كانت ولا تزال تدعو الى العودة بالمانيا الى « حدود العام ١٩٣٧ » (اي المانيا بشطريها) ثم اتبعها بخطوة شجاعة ثانية عندما اعترف « بالدولة الالمانية الاخرى » عن طريق التفاوض معها ، وعلى قدم المساواة ، مسلما بالامر الواقع ولو كان قاسيا صعبا .

ومع ذلك لم يكن جميع الالمان ، كما كان العالم ، معجبين ، مصفقين لخطوات ويلي برانت الجريئة . وقبل اسبوعين او ثلاثة من قرار اسباغ هذا التكريم العالمي عليه ، تلقى صفعة قوية على وجهه من متطرف يميني اتهمه بانه « باع المانيا » .



موقف سيارات المستقبل



□ يزداد انتاج السيارات وبيعها في العالم يوما بعد يوم .. وتزداد معها ازمة السير ، ويبحث الناس في المدن الكبرى المكتظة عن اماكن خاصة لركن سياراتهم .. ولكن لا يجدون المكان بسهولة .. وان وجدوه اضاعوا الوقت الطويل قبل ان « يركنوا » سيارتهم في مكان امين ..

ولا حاجة للحديث عن مشكلة ايقاف السيارة في بيروت ، فان كل سائق يعرف هذه المتاعب اليومية ويعيش على اعصابه بسببها .. ولكن الحل .. ما هو ..؟! لا حل حتى الان ..

وتعاني بريطانيا من نفس المشكلة .. حيث ارتفعت حركة السير الى اكثر من الضعف بالنسبة لما كانت عليه عام ١٩٥٨ . وبلغت نسبة وجود السيارات ٦٢٤٦ سيارة في كل ميل من كافة الطرقات . وتحتاج هذه السيارات الى مواقف .. فما هو الحل ..؟!

بريطانيا لم تتوصل الى حل بعد ، ولكن الحاجة ام الاختراع .

وقد وردت فكرة في مخيلة مجموعة من المخترعين في دينيفر بكولورادو حيث قرروا الاستفادة من فراغ الامكنة الصغيرة السطح .

وكان لهم ما ارادوا ..

وجاءت النتيجة العملية التي عبر عنها احدهم ببساطة بقوله :

« اذا اردت ان تضع كمية اكبر من السيارات بمكان صغير .. عليك بوضعها فوق بعضها البعض .. » .

ومن هذه الفكرة البسيطة تم صنع « الكراج العمودي » وهو عبارة عن مصعد الي جميل يتسع لـ ٢٢ سيارة ، يمتاز بامكانية نقله من مكان الى اخر في اقل من اسبوع .

ترى هل تشهد بيروت الكراج العمودي ..

بريطانيا تحلم به الان ..

تعالوا نصلّي لطفل مريض لا نعرفه !
تعالوا نقول معًا : يا ربّ

✻ اننا نصلي لله ... ونلتمس منه ان يسعد الذين نحبهم ، ونطلب لهم الصحة والعمر الطويل .

تعالوا نصلي لطفل مريض ، طال رقاده في سريره ... تعالوا نقول معه : يا رب !

تعالوا نشعر هذا الطفل الصغير انه ليس وحده ... تعالوا نشعره ان هناك عشرات من الالوف تتجه معه الى الله وترجو منه ان يشفي هذا الطفل المريض .

ان دعوات الالوف ستسعد هذ الطفل ... وستصلي الى السماء ، فاننا نؤمن ان السماء تستمع لكل من يستنجدون بها .

ان شعور هذا الطفل المريض بان هناك من يردد نداءه الى الله ، سيرد له امله بالشفاء ... والامل هو اكسير الحياة بشهادة اكبر اطباء العالم .

ان « انوار الاحد » تطلب من القارئات والقراء ان يرسلوا لها اسماء وعناوين الاطفال الذين طال مرضهم واعمارهم . لتنشر اسماءهم وتطلب من القراء ان يصلوا لهم ، ويطلبوا لهم الشفاء من السماء .

وهي لا تكتفي بهذا .

انها تطلب من القارئات اكثر من هذا .

انها تطلب من القارئة ان تبحث عن لعبة صغيرة بين اللعب التي ملها طفلها ، وترسلها الى الطفل المريض ، قبيل عيد الفطر او عيد الميلاد .

وتطلب « انوار الاحد » من ممرضات مستشفيات الاطفال ان ترسل لها اسماء الاطفال الذين طال رقادهم ، حتى نطلب من القارئات ان يرسلن «دمية» الى كل منهم .

لا ترسلوا اللعب الى انوار الاحد ... ارسلوها مباشرة الى الاطفال المرضى مع كلمة رقيقة ... وبذلك تساهمون في تضميد جراح قلوب عشرات الالوف من الاطفال .

تعالوا نمسح بعض الدموع !



الرجل العظيم الذي نسيته صحف بلاده

□ يلاحظ الناس ان الصحفيين العرب في هذه الايام لم يدرسوا مادة التاريخ ! انني أجد اغلاطا تاريخية عجيبة في كثير من صحفنا ومجلاتنا . وحدث في هذا الاسبوع مثلا ان توفيت زوجة الزعيم المصري ويصا واصف . ولم تنشر صحف مصر كلمة واحدة عنها ! الا جريدة واحدة نشرت نعيها كاعلان ماجور ، ذكرت فيه ان زوجها كان رئيسا لمجلس النواب المصري . ولم يتذكر كاتب واحد ان ينتهز هذه المناسبة ليكتب سطرا واحدا عن ويصا واصف . لقد كان هذا الرجل عضوا في الوفد المصري الذي طالب باستقلال مصر وقاد ثورة ١٩١٩ . وعندما قبض الانجليز على سعد زغلول ونفوه الى مالطة ، كان ويصا واصف نقيب المحامين يترافع عن قضيته امام المحكمة المختلطة امام ثلاثة قضاة اجانب يراسهم قاض فرنسي ، وعندما جاءه نبأ القبض على زعيم الثورة توقف ويصا واصف عن المرافعة وقال :

— اطالب رفع الجلسة . ان الانجليز قبضوا الان على سعد زغلول .

فتساءل رئيس المحكمة الفرنسي في استنكار من هو سعد زغلول ؟

فقال ويصا واصف : هو الرجل الذي استيقظ والناس نيام ! وتحرك وهم سكون ! وتكلم وهم سكوت ! هو الرجل العجوز الذي اعاد لمصر شبابها . هو اول رجل من الشرق يثور على اقوى دولة في العالم وهي بريطانيا ، وهي خارجة من الحرب تعلن ان املاكها لن تغيب عنها الشمس . هو الذي يمنعكم الان من ان تنظروا قضية صغيرة ، وتتركوا اكبر قضية في بلادنا وهي قضية استقلالنا التام !

ودوت قاعة المحكمة المختلطة تهتف بحياة سعد زغلول وبحياة الاستقلال التام لمصر والسودان . وهجم المحامون والمتفرجون والشهود والمتهمون على القضاة الثلاثة الاجانب وطردوهم من المنصة !

وهكذا رفعت الجلسة احتجاجا على نفي سعد زغلول !

سنة ١٩٢١ وقع ويصا واصف مع اعضاء الوفد قرارا بالدعوة الى الثورة ، احتجاجا على نفي سعد زغلول مرة اخرى الى جزيرة سيشيل في المحيط الهندي .

وصدر الامر بالقبض على ويصا واصف ، وذهب الضباط والجنود الانجليز الى بيته ومكتبه للقبض عليه فلم يجدوه ، وعلموا انه ذهب الى المحكمة ليترافع في احدى القضايا . وذهب الضباط والجنود يحملون مدافعهم الرشاشة وبنادقهم واقتحموا ساحة المحكمة . واستمر ويصا واصف في مرافعته .

وقاطعه ضابط بريطاني وقال لرئيس المحكمة : عندي امر من القائد العام للجيش البريطاني في مصر بالقبض على هذا الرجل !

فقال ويصا واصف : الجيش البريطاني يستطيع ان ينتظر ... ولكن العدالة لا تستطيع ان تنتظر !

واكمل ويصا واصف مرافعته ، ويقول الذين سمعوه يترافع في ذلك اليوم وبنادق الانجليز مصوبة اليه ، انها كانت اعظم مرافعة ترافعها طوال حياته !

وبعد ان انتهى من مرافعته اصدرت المحكمة حكمها ببراءة المتهم الذي كان يترافع عنه .

وعندئذ التفت ويصا واصف الى الضباط والجنود الانجليز وقال لهم :

— الان وقد اديت واجبي واخرجت بريئا من السجن ... يمكن ان اذهب معكم الى السجن . ولكن تذكروا انكم لا تقبضون على نقيب المحامين فقط .. انكم تقبضون على العدالة ايضا !

وقدم الانجليز ويصا واصف وستة من زملائه زعماء الثورة الى محكمة عسكرية بريطانية حكمت عليهم جميعا بالاعدام . وعندما سمعوا الحكم عليهم هتفوا في صوت واحد : نموت وتحيا مصر !

وثار الشعب المصري ضد هذا الحكم الظالم . وقتلوا عددا من الجنود الانجليز في الشوارع . واضرب الطلبة والموظفون . وتوقفت السيارات وعربات الترام . واقفل التجار حوانيتهم . واضطر الانجليز الى الغاء حكم الاعدام واستبداله بالسجن سبع سنوات ! وثار الشعب من جديد ولم يسكت الا بعد ان اطلق الانجليز سراحهم جميعا .

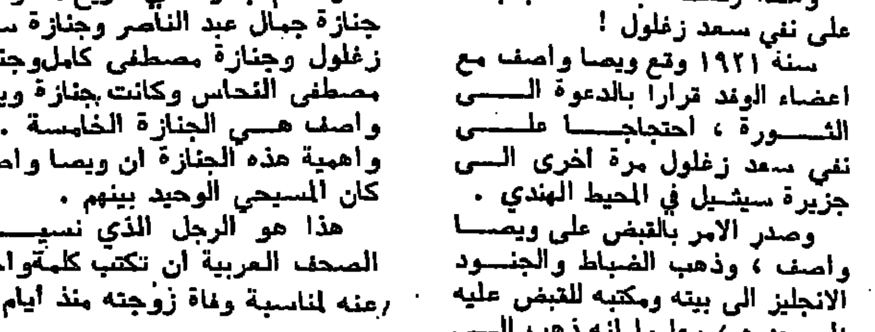
وفي سنة ١٩٣٠ حل الملك فؤاد البرلمان . وكان ويصا واصف اول مسيحي في تاريخ مصر ينتخب رئيسا لمجلس النواب . وقرر النواب أن يجتمعوا في البرلمان متحدين ارادة الملك .

واصدر اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزارة في تلك الايام امرا باغلاق دار البرلمان بالسلاسل ، ووقف الجيش ليمنع النواب من الاجتماع . واقتحم النواب بقيادة ويصا واصف صفوف الجنود ، وامر بتحطيم السلاسل ، واجتمع نواب الامة في البرلمان برغم ارادة الملك !

ومات ويصا بعد ذلك بشهور متسمما من اكلة « سمك مايونيز » وخرج الشعب المصري ليشيع جنازة ويصا واصف في موكب طوله عدة اميال .

واعظم جنازات في تاريخ مصر هي جنازة جمال عبد الناصر وجنازة سعد زغلول وجنازة مصطفى كامل وجنازة مصطفى النحاس وكانت جنازة ويصا واصف هي الجنازة الخامسة ... واهمية هذه الجنازة ان ويصا واصف كان المسيحي الوحيد بينهم .

هذا هو الرجل الذي نسيت الصحف العربية ان تكتب كلمة واحدة عنه لمناسبة وفاة زوجته منذ أيام !



(ضحايا حوادث المرور في الاخرة)
— انت الغلطان
— لا .. انت الغلطان

صرعة اسمها كريشنا تجتاح الهيبيين

□ مجموعة من اتباع كريشنا بازيائهم وزيناتهم .. الفكرة شرقية والاتباع اميركيون !! □

لندن — من رنده حسونة

« هار كريشنا هار كريشنا
« كريشنا كريشنا هار هار
« هار راما هار راما
« راما راما هار هار »

مع هذه الكلمات ، ارتفعت الاصوات في شارع اوكسفورد تغني بصفاء ، ورافق الغناء مرح على طبل طويل ..

اما المغنون والمغنيات فهم شبان وشابات تتراوح اعمارهم بين الثامنة عشرة والعشرين [illegible]

لطفاء جدا .. وعلمت منهم ان « كريشنا » هو اسم الاله ، وانهم سعداء لانهم يعيشون لروحهم لا للذات جسدهم ، ويجتمعون كل مساء في هيكلهم يصلون ويغنون للاله كريشنا .

وتكلمت مع احد اتباع كريشنا وهو استرالي الجنسية فروى لي كيف انضم الى الجماعة فقال :

— جئت الى لندن سائحا وشاءت الظروف ان اتعرف الى بعض الشباب والشابات من اتباع كريشنا واحببت [illegible]

اوكسفورد ، ذهبت الى ساحة البيكاديللي وميدان الطرف الاغر ..

هناك رايت شابا هيبيا يدعى « جوسي » استطيع ان اجزم مؤكدة انه لم يقرب الماء منذ شهور طويلة لا لانقطاع المياه في لندن (كما يحدث غالبا في لبنان) بل تمشيا مع روح الهيبية .. والغريب ما في « جوسي » انه وضع حول راسه جرس بقرة صغيرا وربطه بخيط عريض .. واتجه « جوسي » نحوي وطلب مني سيكارة .. وعلى وقع رنين جرسه ناولته السيكارة التي طلبها .. ولكنه اقترب مني وهمس في اذني :

— هل تريدين ماريجوانا ؟

وكان جوابي بالطبع « كلا » .. [illegible]

اغلقت النافذة في وجه الملك فاختار ملكة اخرى !

الحلقة الرابعة



ملخص مانشر

● احب رئيس الديوان الملكي زوجة الوزير ... وبدلا من ان يقدم لهما باقات الزهور ، كما يفعل العشاق ، راح يفتح لها خزان اسرار القصر الملكي ، ويروي لها كل ليلة ما يجري وراء الستار .

وعاشت زوجة الوزير مع رئيس الديوان قصة حب فاروق لفريدة ابنة كبيرة وصيفات الملكة نازلي ، وكيف كان غراما سريعا ملتهبا ، وكيف ان الملكة الام خافت على ابنها من هذا الحب الجارف ، فاحضرت له من باريس عددا من الفاتنات والراقصات الجميلات تنسي معهن فريدة .

وعادت فريدة الى الاسكندرية باكية حزينة . لقد طعنها الشاب الذي احبته باول خناجره المسمومة .

واقام له خاله حسين صبري باشا حفلة ساهرة ترحيبا بعودته من اوروبا دعا اليها كل من كانوا معه في الخارج [illegible] الجميع الى الحفلة ما عدا [illegible] لقد رفضت فريدة ان [illegible]

مذكرات زوجة وزير

□ طار عقل الملك الشاب فاروق لان فريدة رفضت ان تحضر الحفلة الراقصة التي اقامها له خاله حسين صبري باشا .

وقرر فاروق ان يعاقب فريدة على عنادها !

قرر ان يذل كبرياءها !

فاستدعى ياوره عمر فتحي وقال: تعال معي نخطب !

وسال عمر فتحي : جلالتك تنوي خطوبة « فريدة » ؟

فاجاب الملك : لا ... انا ح اخطب قدرية !

وفتح الياور عمر فتحي فمه دهشة ! فالملك كان يقول له منذ ساعة واحدة انه يفكر في خطوبة فريدة ، والان غير رايه ويريد ان يخطب قدرية ابو اصبع ابنة شقيقة الوصيفة الثانية للملكة نازلي !

لقد انتقل قلب الملك فجاة من ابنة الوصيفة الاولى الى ابنة اخت الوصيفة الثانية !

ولم يتكلم الياور !

لقد جلس الملك الشاب صامتا كعادته ... فان عمر فتحي كان قليل الكلام !

وبدا الملك الشاب يتحدث عن قدرية . وكيف انها ستصبح ملكة ممتازة ! راح يقول انها اذكى بنات الدنيا واخفهن دما . واقواهن شخصية ! ويقارن بينها وبين فريدة التي لا شخصية لها !

ووصلت السيارة الى بيت قدرية ابو اصبع ، وقفز الملك منسيارته ، ودخل من باب الحديقة ، واتجه الى الباب وراح يضغط على الجرس بقوة !

وبعد فترة فتحت قدرية نافذة واطلت منها وهي تقول : لا يوجد احد في البيت ! بابا وماما خرجا !

وصاح فيها فاروق : افتحي الباب ! اريد ان احدثك في موضوع هام !

فقالت : بابا وماما . موش هنا !

وصرخ الملك : افتحي الباب !

وقالت قدرية : لا يمكن !

واغلقت النافذة في وجه صاحب الجلالة !

واستشاط الملك غضبا ، وعاد الى سيارته ، وضغط على البنزين ، وسار بسرعة جنونية .

وتوقفت السيارة عند باب منزل يوسف « بك » ذو الفقار المستشار بالمحاكم المختلطة .

ونزل الملك من سيارته . واتجه الى الباب !

ولم يكن باب البيت مغلقا .. لقد نسوا ان يقفلوه !

ودخل من الباب وهو يصيح : صافي ! صافي !

وهبطت فريدة درجات السلم مسرعة وهي تقول في فزع : ماذا جرى ؟

فقال الملك : اريد ان اتزوجك !

وتصور الملك ان فريدة سترتمي على صدره وتغرقه في القبلات .ولكن فريدة التي يعرف انها تحبه حبا جنونيا قالت :

– اين كنت طوال هذه المدة ؟

فضحك الملك وقال : لقد بدات تتحدثين كزوجة !

فقالت : لا تراوغ ! اين كنت ؟

واجاب الملك : كنت مشغولا !كنت غارقا في ازمات سياسية خطيرة ! لو انك تقرأين الصحف لما سالت هذا السؤال !

قالت : انني اقرا كل الصحف .. وابدأ بقراءة اخبارك انت ! ولم تقل الصحف ان هناك ازمة سياسية !

فقال لها : ان الصحف لا تعرف هذه الاسرار ! المهم انك لم تردي على سؤالي ! هل توافقين على الزواج بي !

اجابت : يجب ان تسال أمي اولا!

وصاح فاروق: انا اريد ان اتزوجك انت ... عاوزه تبقي ملكة مصر أم لا ؟

وهمست فريدة : لا يهمني ان اكون ملكة مصر .. كل ما يهمني ان اكون زوجتك !

وهنا طوقها فاروق بذراعيه وقبلها!

ودفعته فريدة برفق وهي تقول : روح اخطبني رسميا من أمي !



فريدة .. عاوزة تبقي ملكة مصر ام لا ؟

فقال لها : انها الان في بيت حسين باشا صبري ... تعالي معي نخبرها اننا اتفقنا على الزواج !

وهنا قالت فريدة : كلا ... اذهب لها وحدك . هذا هو الاصول !

وقفز فاروق في سيارته ، واسرع الى بيت حسين صبري باشا !

ونسي ياوره عمر فتحي في بيت فريدة !

واستقل الياور سيارة تاكسي ، وتعقب سيارة الملك !

ولما وصل بيت حسين صبري لم يدخل البيت !

لقد جلس في سيارته ، وارسل يستدعي زينب هانم ذو الفقار .

وجاءت والدة فريدة ،فدعاها الملك ان تجلس بجواره في السيارة .. وجلست زينب هانم ذو الفقار ، وقال لها :

– لقد اتفقت وفريدة على الزواج ... وساعلن الخبر الان في الحفلة !

وصرخت زينب هانم :

– ازاي تعلن الخبر قبل استئذان والد البنت ؟ ما عندناش بنت تتزوج بدون اذن ابيها !

قال الملك : قولي له الان !

قالت : انه في بيروت وليس في مصر !

الاسكندرية !

وارسل القصر الملكي برقية عاجلة الى قنصل مصر في بيروت ، تامره بان يبحث عن يوسف ذو الفقار ، ويعيده فورا الى القاهرة !

واتصل قنصل مصر بوزير داخلية لبنان ، وطلب منه ان يبحث له عن يوسف ذو الفقار ! وان هذه هي رغبة ملكية !

وتحركت سيارات الشرطة في بيروت تبحث عن يوسف ذو الفقار .

وعثروا عليه في مقهى في الزيتونة! ووضعوه على الباخرة التي كانت على وشك ان تغادر بيروت الى الاسكندرية !

وركب يوسف ذو الفقار الباخرة شمبليون وهو في دهشة من هذه الاجراءات البوليسية ... فان احدا لم يقل له سر استدعائه المفاجيء الى الاسكندرية .

وفي الاسكندرية عرف ان الملك يريد الزواج من ابنته .

وقال يوسف ذو الفقار ان زواج ابنته من الملك شرف عظيم ، ولكنها لم تتم دراستها . وان من رايه الانتظار حتى تستكمل هذه الدراسة!

ولم تصدق زوجته اذنيها !



شلوني شو بيعت بالاوتوبولا !

ولكن يوسف ذو الفقار أصر على ان ابنته يجب ان تتعلم قبل ان تصبح ملكة !

وبكت فريدة ...

وكانت دموع فريدة اقوى من منطق امها ... فوافق يوسف ذو الفقار على زواج ابنته من الملك !

وقد عشت مع رئيس ديوان الملك هذه الساعات المثيرة !



كان يتصل بي تليفونيا بين لحظة واخرى ليروي لي تقلبات قلب الملك الشاب! وكان رئيس الديوان متحمسا لزواج الملك الشاب !

كان يقول لي ان زواج الملك سيحل كل متاعبه ومشاكله كرئيس ديوان ! كان الباشا يتصور ان زواجه سينهي حماقاته ! واهم من كل هذا سيقضي على سلطان الملكة نازلي على الملك ... وكانت الملكة الام تكره رئيس الديوان ، ولا تثق بتصرفاته ، وتتهمه بانه ينسب كل تصرفاته للملك الشاب ، ويقحمه في خلافات سياسية اكبر منه .

وكان رئيس الديوان يتهم الملكة نازلي بانها تبغاء احمد حسنين باشا الذي يكرهه رئيس الديوان ولا يطيقه .. ويعتقد انه وراء كل مشكلة تثيرها الملكة نازلي في القصر .. ومما زاد في كراهيته لاحمد حسنين انه اكتشف اعجابي به كرجل مثير !

وانصافا لرئيس الديوان ، يهمني ان اسجل انه كان يحب الملك الشاب، ويعجب به ، ويبرر امام نفسه كل حماقاته !

واذكر ذات مساء انه اتصل بي في التليفون وقال لي : اعمل ايه في هذا المجنون ؟

فقلت : وماذا فعل فاروق هذه المرة ؟

وثار رئيس الديوان ، وقال لي ان فاروق هو اعقل العقلاء ... وان المجنون هو رئيس وزرائه محمد باشا محمود !

قرأت

كان احد السياسيين يناقش الاديب الفرنسي فيكتور هيغو ، حالة البلد المتوترة . قال هيغو :

– لو كنت مكانك للجات الى اسلوب حاسم لا يخطيء ، ويهدىء الحالة بلحظة واحدة .

– وما هو هذا الاسلوب ؟

– اصعد الى المنبر واخطب بالجماهير مناصرا الحق .

– وسوف اقتل بلا شك ..

واشار هيغو الى مجلس النواب بحركة نبيلة وقال :

– صحيح ولكن تكون المشاكل قد انتهت ...

قال السياسي :

– بالنسبة اليك ... طبعا .

وروى لي ان رئيس الوزراء طلب مقابلة الملك وقال له : جئت اليك في مسالة خطيرة . لقد تلقيت تقارير من ادارة الامن العام انك تتردد على مطعم « الباريزيانا » . وجئت اطمئن من جلالتك ان التقارير كاذبة !

فأجاب الملك : التقارير ليست كاذبة ! لقد تناولت عشائي عدة مرات في مطعم الباريزيانا مع عمر فتحي .

فقال رئيس الوزراء : اذن فمن واجبي ان الفت نظر جلالتك انه لا يليق بك ان تذهب الى هذا المطعم .

فضحك الملك وقال : ولكنك لما التقيت بي اول مرة قلت لي انك تريد مني ان اكون ملكا ديمقراطيا ... ومعنى الديمقراطية ان اختلط بالشعب .

فقال محمد محمود : تختلط بالشعب ... ولكن في مكان محترم ، لا في مطعم الباريزيانا ! انه مطعم مفتوح على الشارع يدخل فيه كل من هب ودب ! ويتردد عليه عدد من السكارى . وانا من واجبي ان احافظ عليك . فكيف احافظ عليك ، اذا تقدم منك احد السكارى وصفعك على وجهك ؟ كيف يمكن ان اواجه هذه الكارثة ؟ هل اقبض على السكير واقدمه للمحاكمة؟ وبماذا يرد النائب العام اذا وقف المتهم في محكمة الجنايات ، وقال انني لم اتصور ان يجلس الملك في مطعم يتردد عليه السكارى والغانيات ! لقد صفعته وانا سكير لان وجهه لم يعجبني ! ان محكمة الجنايات ستتردد في الحكم على هذا الشاب المسكين الذي لم يتصور ان بين رواد مطعم « الباريزيانا » ملكا ! سيكتفون بالحكم على الشاب بغرامة . واذا فقدوا عقولهم وحكموا على الشاب سيثور الشعب على هذا الحكم . سيقولون انه حكم ظالم . ستصبح صورتك امام الناس هي صورة الملك الظالم!

فقال الملك : يبدو ان حقوقي اقل من حقوق الرجل العادي ... أن من حق الرجل العادي ان يذهب الى الباريزيانا ... وليس هذا من حق الملك . هل الدستور يقول انه لا يجوز للملك ان يذهب الى المطعم الذي يختاره .

فاجاب محمد محمود : الدستور يقول ان من واجب رئيس الوزراء ان ينصح الملك ... فاذا رفض الملك نصيحته فعليه ان يستقيل !

وفزع فاروق قائلا : تستقيل لاني تناولت عشائي في الباريزيانا ؟

واجاب رئيس الوزراء : استقيل لانني لا اقبل ان اعرض ملكي لصفعات سكير وانا رئيس وزراء !

وهنا خضع فاروق ، ووعد رئيس وزرائه بعدم التردد على مطعم « الباريزيانا » !

ولما سمعت هذه القصة قلت لرئيس الديوان : برافو على محمد محمود !

وثار رئيس الديوان : برافو ؟ ده رجل مجنون ! انه يخلق من حادث بسيط ازمة دستورية ، ويهدد الملك الشاب بالاستقالة بسببها ! انه يريد ان يحطم شخصية الملك الشاب . يريد ان يعامله كتلميذ صغير . هل كان في استطاعة محمد محمود ان يوجه مثل هذا الكلام للملك فؤاد ؟ انه يريد ان يستغل صغر سنه ليحطمه ! قلت له : ولكن الملك فؤاد لم يكن يذهب الى الباريزيانا والبارات ؟

قال : الدنيا تغيرت ... ثم ان فاروق شاب يجب ان يعرف الدنيا ، ولا يجوز ان نحبسه في القصر . ان محمد محمود مجنون !

ولم اشأ ان استمر في مناقشة رئيس الديوان اكثر من هذا ، فقد كنت اعرف انه يكره رئيس الوزراء ولا يطيقه ... واعرف في الوقت نفسه انه لا يحب المناقشة ! ولذلك نقلت الحديث من السياسة الى الحب !

وذاب رئيس الديوان ، ونسي محمد محمود !

ولقد عاش رئيس الديوان اياما عصيبة في فترة خطوبة فاروق وفريدة . فقد فوجيء رئيس الديوان بان الفتاة الساذجة الخجول ، التي كانت لا ترفع راسها اثناء الحديث ، لها شخصية اكبر من عمرها !

فقد كانت تتصور ان الحب هو ان تقول رايها لحبيبها بلا لف ولا دوران! وفي اول ايام الخطوبة قالت لصاحب الجلالة : انت حرامي !

قالتها بايمان ، لا على سبيل الضحك والهزار !

واحمر وجه صاحب الجلالة ... وفقد النطق فترة ، ثم راح يدافع عن نفسه ويقسم انه بريء !



واذا بفريدة تقول للملك : انت كذاب !

وهكذا بدات فريدة خطوبتها للملك الشاب بارتكاب جريمة العيب في الذات الملكية مرتين !

فقد حدث ان زارها الملك في بيتها ليصحبها في سيارته الى النزهة . ووصل مبكرا قبل ان تنتهي من ارتداء ملابسها .

وجلس ينتظرها في صالون البيت .

ولما دخلت الصالون ، عانقها الملك ، وقبلها قبلة طويلة !

ويبدو ان فريدة لا تغلق عينيها اثناء القبلات ، لانها دفعت الملك بيدها وقالت له : اين التمثالين الصغيرين ؟

وسال الملك : اي تمثالين ؟

قالت : كان في هذا الدولاب تمثالان صغيران ... هات التمثالين !

وانكر فاروق انه اخذ التمثالين !

وهنا قالت له : انت حرامي ... رجع التمثالين !

وابتسم فاروق ، فقالت له : انت كذاب !

ورفضت ان تصحبه الى النزهة الا اذا اعاد التمثالين !

وضحك فاروق واخرج التمثالين الصغيرين من جيبه ، وسلمهما لفريدة!

ووضعت فريدة التمثالين مكانهما وخرجت مع خطيبها !

ولم يحاول فاروق ان يسرق شيئا بعد ذلك من بيت فريدة ... فقد بدا يسرق بيوتا اخرى !

وكان الخدم ورجال القصر ينقلون اخبار فاروق وفريدة بسرعة غريبة لرئيس الديوان ، وكانت اخبار معاركهما الصغيرة تثير اعصاب الباشا . وبدا يقول لي انه نادم على تشجيع فاروق على الزواج . وكان يقول لي : ان نازلي تعرف ابنها احسن مني ! كان من رايها انه لا يزال طفلا . كانت تقول لي انه يجب ان ينتظر حتى يبلغ الثلاثين وبعد ذلك يتزوج . انكم ترتكبون جريمة ستدفعون ثمنها غاليا ... وفريدة هي اول من سيدفع الثمن .

ولكن ندم رئيس الديوان كان قصير العمر ! كان يعود ويقول لي ان زواج فاروق الان هو عمل وطني ... ان من مصلحة البلاد ان يكمل نصف دينه !

وعشنا في ازمات فاروق وفريدة !

وفي ذات ليلة اتصل بي رئيس الديوان تلفونيا وهو يقول في فزع : وقعت الكارثة التي كنت اتوقعها ! ان فريدة ترفض الزواج من فاروق !

قلت له : ما هذا الجنون ؟ ان عقد القران والزفاف غدا !

قال : هذه المجنونة اختارت ليلة عقد القران والزفاف لتقول « لا » !

في "انوار الاحد" القادم : رفضت الزواج من الملك لانه قتل قطة !

– تصوري يا عزيزتي انني اكتشفت وسيلة رائعة لتنظيف مجوهراتي . البروش الماسية افركها بالسبيرتو كل اسبوع .. عقدي اللؤلؤي انظفه ببودرة التالك كل شهر ...

– انا يا عزيزتي لا احب ارهاق نفسي : حين تتسخ مجوهراتي ارميها في القمامة (الزبالة) .



انا براهن انو مايكي تمشي ٦ امتار وعيونك مغمضة ...

أمم متحدة نسائية

١١٠٠ إمرأة جامعية من ٥٦ بلداً يجتمعن في فيلادلفيا للبحث في وسائل السلم وفكر الانسان

□ من الظواهر الملفتة للنظر بروزنشاط المؤسسات غير الحكومية من جمعيات ونقابات في المؤتمرات الدولية ، واشتراكها في عدد من هذه المؤتمرات .

وعقد الاتحاد الدولي للجامعيات هذا العام مؤتمره في فيلادلفيا في الولايات المتحدة (بين ٦ و ١٠ آب) وهذا المؤتمر يعقد كل ثلاث سنوات . وكان مؤتمر هذه السنة زاخرا بالمواضيع الثقافية وتمثل فيه اكبر عدد من السيدات المفكرات في العالم من مختلف البلدان . فاشتركت فيه الدول الغربية والاتحاد السوفياتي وايران وباكستان والهند واليابان وبلدان البحر المتوسط والبلاد العربية (مصر والعراق ولبنان) كما شهدت المؤتمر ممثلات عن الامم المتحدة .



□ السيدة انعام المقدم رئيسة وفد لبنان الى مؤتمر الاتحاد الدولي للجامعيات □



□ الانسة سنية شمار □

ومثل لبنان في المؤتمر وفد ترأسته السيدة انعام مقدم وهي امينة سر جمعية اللبنانيات الجامعيات ، وضم السيدتين خالدية مرعبي وعائدة راسي والانسة سنية شعار .

أمم متحدة نسائية :

وجمعية اللبنانيات الجامعيات عضو في الاتحاد الدولي للجامعيات الذي يعتبر بمثابة هيئة امم نسائية . ويتخذ الاتحاد مقررات تعالج مواضيع تهم المراة والانسان في العالم ، والاتحاد هو من المنظمات غير الحكومية الممثلة في الامم المتحدة باهم لجانها كلجنة حقوق الانسان التي انبثقت عنها لجنة حقوق المراة واللجنة الاقتصادية الاجتماعية واليونيسيف والاونيسكو .

ووجود الاتحاد في هذه اللجان ليس استشاريا فهو يقترح المواضيع التي يعززها بدراسات وافية تعالج تطوير حياة الانسان الحديثة وفق التغيرات الجذرية التي تحدث في عالم التكنولوجيا .

التفاعل بين الثقافات

وتحدثت السيدة انعام المقدم عن المؤتمر واشتراك لبنان فيه فقالت :

— دعيت قبل المؤتمر بصفتي رئيسة الوفد الى ندوة ثقافية عقدت في جامعة دلاوار وكان موضوعها التفاعل بين الثقافات المختلفة ، واشتركت في هذه الندوة خمس وعشرون مندوبة مثلن ٢٥ دولة بينها مصر ولبنان ، وقد بحثت المواضيع على مستوى عال ودارت المناقشات حول الدور الذي يلعبه التفاعل بين الثقافات في تقريب وجهات النظر بين الشعوب وايجاد نقاط التقاء تسهل تنمية الروابط بينها .

وقالت السيدة مقدم ان استاذا في الجامعة تكلم عن الثقافات المختلفة في العالم (اي المتطورة والتقليدية) وركز على الثقافات المتطورة المتقدمة التي تتجلى في الولايات المتحدة هذه الثقافات التي لا تعتمد على العاطفة بل على كل ما هو خارج نطاق الانفعالات النفسية . فالحضارة الحديثة مبنية على الموضوعية وقد تحررت من الامور التفصيلية التي تحد من نشاط الانسان . مثلا : بان مفهوم الكرامة يختلف بين حضارة واخرى وما نعتبره في ثقافة ما مسا بالكرامة ليس كذلك في ثقافة اخرى . كما أن احترام الموعد الذي هو شيء مقدس في الحضارة المتقدمة ، لا اهمية له ولا الوقت في حضارة تقليدية .

وملخص القول انه حتى لو اختلفت الحضارة والثقافة بين بلد واخر فمن الممكن ايجاد نقاط التقاء بينهما لمعالجتها باسلوب ما .

وقالت السيدة مقدم ردا على كلمة من احد المحاضرين حول ثقافة اسرائيل السابقة لعصرها والثقافة العربية المتخلفة اوضحت أن تقدم الثقافة الاسرائيلية مرده الى اسباب عديدة منها الاقتصادي ومنها التكوين الاجتماعي الاسرائيلي في الغرب وان ما من احد يجهل بان الثقافتين المسيحية والاسلامية لعبتا وما تزالان تلعبان دورا مهما في الحضارة والانسانية واننا نعتبر الان في مجتمع متطور متغير يحاول ان يجاري ركب الحضارة والتقدم الحديث .

١١٠٠ امرأة في المؤتمر

اما عن مؤتمر الجامعيات في فيلادلفيا (١١٠٠ امراة من ٥٦ بلدا) فقد قالت السيدة مقدم ان الموضوع العام في المؤتمر تركز حول ايجاد وسائل السلم في فكر الانسان . اذ ان الحروب تبدا ايضا في فكره ويجب حث الانسان على التفكير بعقله لا بعاطفته حتى تحل المشاكل بالفكر المجرد عن التاثيرات .

ودخل الوفد اللبناني في اكثرية اللجان وقدمت السيدة مقدم موضوعا عن « مسؤولية المراة المدنية والسياسية » وعن ممارسة المراة لحق الانتخاب في لبنان وبينت ان الثقافة وحدها لا تكفي لتكون المراة واعية مدنيا وسياسيا ، فهنالك عوامل كثيرة يجب ان تزول منها ما هو تقليدي ومنها ما هو اقتصادي ، وهذه العوامل تحول دون ممارسة المراة حقها الانتخابي .

وعدم وعي المراة لحقها يؤخر في تقدمها ويمنعها من المساهمة في الحياة العامة بشكل متساو مع الرجل .

فالتقسيم في لبنان مثلا يقوم على اساس طائفي لا على اساس الكفاءة الشخصية فلماذا لا يكون ايضا على اساس جنسي ؟ ونجد ان النساء المتعلمات ينتخبن بنسبة اقل من اللواتي حصلن على مستوى علمي متدن ذلك ان هؤلاء يقترعن مع ازواجهن .

فحقوق المراة معطاة وليست مطبقة فعليا ما دامت السلطة بيد الرجل الذي يسن القوانين ، لذلك فان نظرة المراة الى السياسة ما زالت سلبية ، يضاف الى ذلك ان ليس للمراة العاملة اية ضمانات او حقوق فهي خاضعة للتقاليد والقوانين الطائفية في مختلف ميادين الحياة .

مساعدة الجامعيات على العمل

وترى السيدة مقدم انه لاختبار ضخم ما شاهدته من التجمع النسائي في العالم وهو يتحرك بدقة وبتنظيم ويعالج المشاكل الاساسية للانسان ويحاول ان يتطور بصورة علمية منطقية ليكون مشاركا في « الحياة العامة » دون ان يقتصر على الحياة الخاصة .

انها عملية ترابط بين واجبات البيت وواجبات المجتمع وهذا ممكن تحقيقه عندما نعتمد التنظيم ونعمل بوعي ومسؤولية للقضاء على التخلف الفكري والمادي والاجتماعي . وقد اعجبت بالترابط الموجود بين الدول والمؤسسات الخاصة وبتحرك المراة في الميادين العامة .

ونقول : اننا هكذا نتعلم كيف نوجه المراة لكي تسهم في الحياة العامة وتصبح عضوا فعالا في مجتمعها والجمعية الان في لبنان عدة مشاريع منها مكافحة الامية (وهنا نتعاون مع اليونيسيف) ومنها مشروع اقامة مكتب لمساعدة المراة الجامعية على ايجاد عمل .

قرأت

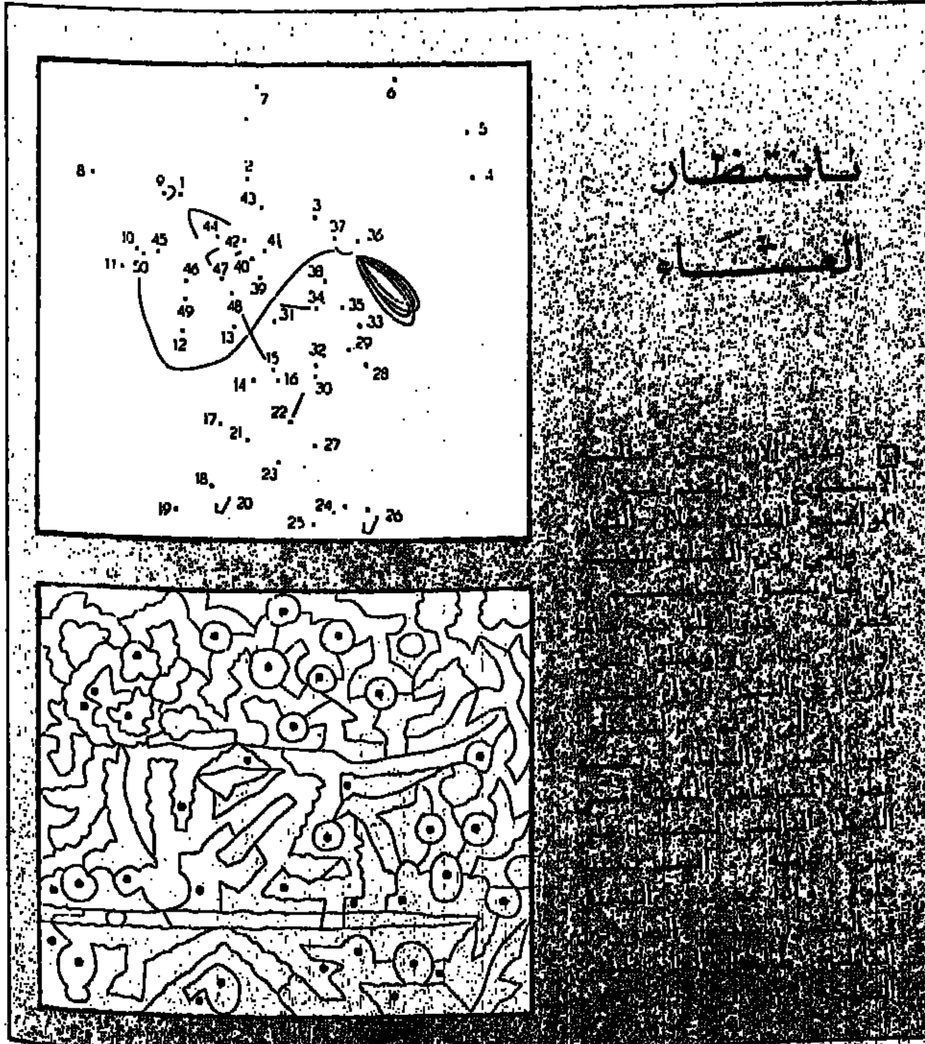
مرت طائرة فوق احد احراج افريقيا ، قال طفل من اكلة اللحوم لابيه .

— ما هذا الحيوان ؟

— انه طائرة .

— وهل يؤكل ؟

— نعم .. لكن كجوز الهند يؤكل ما في داخله فقط .



منذ بدء الخليقة !

حواء — بدك تقول لي انك جبتني لهون منشان تفرجيني على رسوماتك !

حظك هذا الشهر



برج الحمل
٢١ آذار — ٢٠ نيسان

الحمل يعرف من اين تؤكل الكتف وحظه هذا الشهر في السماء شرط ان يعرف حدوده ولا يدس انفه فيما لا يعنيه . بعض المعلومات التي تحصل عليها لو شاعت وضعتك في مأزق خطير . ولذا يحسن أن تدير لسانك الطويل عشرة الاف مرة في فمك قبل ان تتكلم .. ايام الشهر الخطرة : ١٤ و١٨ و٢٠ منه — كلها احتمالات للمفاجآت النفسية والجسدية . تنبه بشكل خاص لليوم الحادي والعشرين فهو يمثل لغزا حقيقيا لك . ما يطمئن هو ان النجوم في عون الحمل ما دام الحمل في عون نفسه . ايام السعد : ١٠ و١١ و١٢ و٢٤ و٢٦ و٣٠ منه .

برج الثور
٢١ نيسان — ٢٠ أيار

هل ضحيت بمركزك المرموق ومستقبلك المضمون جريا وراء مغامرة عاطفية ثم لم تلبثي ان عضضت اصابعك ندما ؟ هل تتوقين للعودة الى وظيفتك السابقة والاستعانة « بصانعة » تتولى نيابة عنك تدبير شؤون بيتك وتنظيف ما تراكم من اطباق وملاعق في المطبخ حتى لو اقتضى ذلك منك التنازل عن جزء مما تبقى من مرتبك ؟ ماذا تنتظرين والكواكب نفسها تعزز تاثيرك الاجتماعي وتاثيرك العاطفي على الجنس الاخر . اذهبي الى الحلاق ودعيه يصنع لك تسريحة جديدة واتصلي برئيسك القديم واخبريه انك على استعداد لتخصيص جزء من وقتك لمتابعة عملك . ستكون هذ نقطة بداية طيبة . ايام السعد وخاصة لمن يريد اصلاح اخطاء الماضي : ١٣ و١٩ و٢٦ منه . اما الايام التي يحسن الامتناع فيها عن مثل هذا الاجراء فهي : ١٠ و١٨ و٢٨ منه . خذ بالك يا ثور !



برج الجوزاء
٢١ ايار — ٢٠ حزيران

بداية الشهر تدخر لك قدرا غير يسير من المتاعب ولكن الايام التالية من شانها ان تعوضك من ذلك تعويضا يرضيك . هناك كلمات ستتمنى لو انك لم تقلها ابدا من النوع الذي يصيبك من حيث كنت تريد ان تصيب به غيرك . ليال من السهر والارق — ١٤ و١٦ و١٨ منه — ويحسن فيها ان تتجنب المعاملات التجارية . الا ان المشتري يتدخل لصالحك ابتداء من ٢٠ الشهر حيث يأتيك الحظ قائلا شبيك لبيك عبدك بين يديك . لكن لا تكن جشعا . خذ ما يمنحه الحظ لك واشكر ربك . احسن ايامك هي : ٢٦ و٢٨ و٣٠ منه .

برج السرطان
٢١ حزيران — ٢٣ تموز

هذا الشهر يدخر لك كثيرا من اسباب السعادة . وبعض الرحلات الطويلة الموفقة اذا تمت قبل السادس منه . بعد هذا التاريخ السفر ليس مأمونا . على ان كوكب اورانوس الذي ظل يلعب باعصابك منذ بداية ١٩٧١ سيختفي من غير مطرود تاركا لك حرية الاختيار بين التوفيق والخيبة . ولعلك قد تعلمت من خبرتك السابقة ان اورانوس يلعب دورا خطيرا فيما يصيبك من خير او شر . وانه لا يلتزم ابدا بدور المتفرج . في الاسبوع الاخير من الشهر سيشرفك كوكب بلوتو بالزيارة حاملا السعد لاغلب مواليد السرطان وخاصة مواليد الفترة ما بين ٢١ و ٢٥ منه . احسن الايام : ٢٠ الى ٢٨ منه واردأها الفاتح الى ١٦ منه .

برج الاسد
٢١ تموز — ٢١ آب

شهر كله افراح وليال ملاح بفضل المشتري الذي يغدق عليك من خيراته ونبتون الذي يدخل مبتسما ليجمع بين القلوب ويعقد الزيجات ، ومن ورائه بلوتو حاملا الخزائن العامرة بالمال . كل هذ الكواكب ستفتح لك طريق الثروة والسعادة وتعاونك على تدعيم مركزك فانتهز الفرصة لتجعل هذا الشهر فترة لامعة في حياتك . كن متفائلا وركز جهودك على عملك الراهن . ولكن لا تطلب شيئا في التاسع املا ان يتحقق في العاشر . اترك للكواكب ان تفكر هي في الهدية المثلى . احسن الايام هي الفترة ما بين ٢٤ و٣٠ منه اذ تتحقق امانيك . لكن احذر من الرابع والحادي عشر والخامس عشر والسابع عشر والثاني والعشرين . فهي ايام من ليالي المزعجات حبالى .

برج العذراء
٢٢ آب — ٢٢ ايلول

المريخ الجبار يدعم سائر الكواكب المهيمنة على قدرك . مما يجعل بداية الشهر الى السادس منه فترة كلها ازدهار من الناحية المالية . شرط ان تكون منضبطا ولا تضيع السيطرة على اتزانك املا في الثراء السريع فهذا من شانه ان يجعلك تخسر الجلد والسقوط . بعد ذلك وحتى نهاية الشهر سيكون ظهرك مكشوفا سواء من الناحية المالية او العاطفية . تحاشى المغامرات على الصعيدين وخاصة في ١٦ و٢٥ و٢٨ منه . عموما هذا شهر النعم المالية والصحية لمواليد هذه الفترة واحسن الايام : ٢٤ و٢٩ و٣٠ منه اذ يعطيك الحظ اكثر مما طلبت .

برج الميزان
٢٣ ايلول — ٢٢ تشرين اول

شهر عاطفي . للعلاقات التي عمرها اكثر من سنة قد يحمل تشرين الثاني هدية العمر كان تربح أو يربح من تحب ورقة يانصيب او تأتي الى احدكما الثروة عن طريق وصية او اختراع او ما اشبه . تدخل فينوس يساعد كثيرا على مضاعفة الارباح في كل الميادين . مواليد هذا البرج يحتقرون المال ويبددونه بسرعة الا ان كواكبهم تعوضهم عن المال مالا وحنانا . فترة مواتية للشؤون العاطفية . على ان بلوتو باقتحامه مدار الشمس يهدد باذابة شخصية مواليد هذا البرج . كيف ؟ لا اعلم ! كل ما استطيع قوله هو ان تاخذوا حذركم في الثامن عشر والتاسع عشر من هذا الشهر حيث يمكن ان تحدث او لا تحدث اشياء . اسعد فترة من ٢٧ الى ٣٠ منه .

برج العقرب
٢٣ تشرين اول — ٢٢ تشرين ثان

المشتري يقرر طوال الشهر كل خطواتك في الشؤون المالية . البداية لن تكون باهرة النتائج ولكن النهاية ستكون موفقة الى ابعد حد . وقد تمتد هذه الفترة السعيدة الى كانون الاول وما بعده وتتخللها شتى الفرص الذهبية . يقال ان الشدائد تصهر المعادن . الا ان العقرب يتذمر تحت وطأة الشدائد وعليه ان ينتهز فرصة هذه الاشراقة ليحصل من الكواكب على كل ما يريد . مع العلم ان النجوم المسيطرة على مدار تشير الى خيبة امل يسببها شخص عزيز . وعلى العقرب ان يواجه مثل هذه الازمة بمنتهى اللباقة والحكمة . وان يتظاهر بانه لم يعلم شيئا . فمن شان العواصف ان تمر . وسيصفو الجو . الايام الوردية : من ٢٦ الى ٣٠ منه . الايام المكفهرة : ١٩ و٢١ منه .

برج القوس
٢٣ تشرين ثان — ٢٠ كانون أول

عرف القوس كثيرا من العالي والواطي هذا العام . وما اعطته الكواكب بيد ، اخذته بيد . ولكن ليطمئن القوس . فها هو ذا المشتري يطل مبتسما . بل ضاحكا ، ليهدي مواليد هذا البرج فرصة ذهبية بحق وحقيق ، فيما بين الخامس عشر والثاني والعشرين من هذا الشهر . لكن هناك بعض التحذيرات لمواليد هذا البرج بما عرف عنهم من جراة وحب للمجازفة . تجنبوا الاخطار ايام ٢١ و٢٥ و٢٦ منه . يوم السعد هو ٢٨ حيث يستطيع كل من هو وهي من مواليد هذا البرج ان ينتظر الكثير الكثير على الصعيدين العاطفي والمالي .

برج الجدي
٢١ كانون الاول — ١٩ كانون الثاني

الاسبوع الاول سيكون اشبه بالافتتاحيات الموسيقية . هادىء اغلبه . ولكن ابتداء من الخامس عشر سيكشف عن كنوزه الحقيقية وخاصة للمواليد الذين تجاوزوا الاربعين من العمر . توقعوا اذن شهرا حافلا باسباب الهناء والعافية فالجدي حين يعطي ، يعطي بسخاء . وتوقعوا ايضا ظهور بعض الاصدقاء القدامى . الايام العابسة هي الفترة من ١٧ الى ٢٢ يضاف اليها ٢٥ (حوادث طفيفة) و٢٨ (خسائر) . يوم السعد لجميع المواليد : ٣٠ منه .

برج الدلو
٢٠ كانون الثاني — ١٨ شباط

مواليد هذا البرج يجمعون بين النقيضين: السيطرة والثورة على السيطرة . ولان القدر يدخر لكم التقاء شركاء حياتكم فالمطلوب ان تفتحوا عيونكم وقلوبكم حتى تتجنبوا الالم والندم . فيما عدا ذلك تشير كل الدلائل الى ان هذا الشهر شهر خير وبركة يدعمه المشتري بشتى النعم طوال ايامه الثلاثين . وليحذر مولود الدلو من مولود الحمل فيما بين ٢٣ و٣٠ منه الا اذا كان الاول من الاناث والثاني من الذكور .

برج الحوت
١٩ شباط — ٢٠ آذار

وعدنا يا حوت الى تلك الروحانيات القديمة التي لن تمنع الكواكب باي حال من ان تزودك بكل ما تشتهي او لا تشتهي من مال . صحيح انك ستحاول تبديد هذا المال لكن ارباحك هذه المرة ستفوق قدرتك على التبذير . على كل حال هذا شهر مثير اذا كنت — وحتى اذا لم تكن — طموحا . ان فينوس ستشرفك بزيارتها في السابع عشر من الشهر وهذا يعني ان بحر حياتك سيزخر بالتيارات العاطفية . وستتعرض لبعض الخسائر فيما بين ٢٨ و٣٠ منه واكبر الظن انك لن تتنبه لها ، وستعرف لماذا وكيف في الوقت المناسب . الاقدار تدخر لك يوما من ايام هذا الشهر تعرف فيه الهناء الحقيقي . متى ؟ هذا ايضا مكتوب لك ان تعرفه في حينه .

نصيحتي الى جميع المواليد من الجنسين : فكروا في الخير ، يأتكم الخير

العقرب له من اسمه نصيب . يلدغ احيانا . ولكنه حكيم ، قوي ، ويملك القدرة على الشفاء . من خصال مواليد هذا البرج : الذكاء والكرم والتألق وخفة الدم . ولكن حذار اذا عوندوا اصبحوا خطرين . انهم اصدقاء خلصاء ، واعداء الداء .

العقرب طفلا : يا ارض اشتدي ، ما عليك قدي !

الانسة عقرب : اصبع ديناميت يسير على قدمين . هدوؤها الظاهري هدوء البراكين .

العقرب عزبا : لا يتزوج الا اذا غزا قلبا او غزاه قلب انه رجل كهف ذو ذكاء خارق !

السيدة عقرب : تتفجر عاطفة وحيوية . تصبح في احسن حالاتها اذا وفقت في مجال عملي .

العقرب زوجا : يتفجر نشاطا ونية طيبة . لا يتمرد على قيوده الشرعية وكم هو غيور !

— الزخرف الفنان

حافظي على سمرتك

● الان يا سيدتي وقد انتهت عطلة الصيف ، ستعودين الى المدينة ، صافية البشرة برونزية اللون ، محروقة الشعر . فلماذا تفقدين بعد عودتك كل هذه الميزات التي خصتك بها شمس الصيف الرائعة ؟

□ اللون البرونزي الذي اكتسبته النساء عطلة الصيف ، والتموجات الذهبية في شعرك تضفي عليك سحرا لا يمكن ان يعادله سحر اي مستحضر تجميلي . فلماذا لا تبقين السنة كلها محتفظة بهذه الخصائص الطبيعية. ولكي تظلي حلوة دون ان تلجاي الى الماكياج عليك ان تضاعفي « العنايات الصحية » بجسمك وان تعتمدي حدا ادنى من النظام يؤمن لك المحافظة على جاذبيتك . ان الشعر الذي لا لون له ، والبثور التي تملأ الوجه والانف اللماع من شانها أن تفقدك كثيرا من الفتنة والرواء .

ايقظي بشرتك

في الصباح لا تنسي ان تحركي بشرة وجهك بوساطة جهاز خاص لتدليك الوجه ، فان ذلك يساعد على جريان الدم في شرايين الوجه ويجعله نضرا زاهيا .

لا تبقي عارية الوجه

ابتعدي عن كل انواع « الكريم » الملونة، واستعملي مستحضرا واقيا لبشرتك ، ذلك ان الوجه يجب ان يبقى دائما محميا ضد عاديات الطبيعة . استعملي مثلا مستحضر « بعد الشمس » الذي يحافظ مدة اطول على لونك البرونزي .

لا تستغني عن (مزيل الماكياج)

قد يكون هذا الاستغناء مبنيا على اعتقادك بعدم الحاجة الى الكريم المزيل للماكياج على اعتبار انك لست من هواة الماكياج . ولكن هذا المستحضر الذي كان يجب ان يطلق عليه اسم « منظف » يظل ضروريا لازالة الافرازات الدهنية من الوجه . وهو يقضي على آثار « الزؤان » وينشط الدورة الدموية في الوجه.

اضفي على وجهك طابعا معينا

وذلك باستعمال لون واحد ، يكون اما طلاء للاجفان او احمر للشفاه . وان جميع « درجات » اللون الاحمر تلائم البشرة البرونزية : البرتقالي ، المشمشي ، الجيرانيوم الشقيقي ، اذا كان لونك البرونزي مذهبا ، والاحمر الوردي ، او اليوسفي اذا كان لون بشرتك برونزيا داكنا . وعلى العموم فان اللون الاحمر الصافي يلائم كل البشرات .

لا تعري شفتيك

اذا كنت لا تستعملين احمر الشفاه فاحفظي شفتيك بوساطة المادة الشفافة التي كنت تستعملينها لتلافي ضربات الشمس ووضع احمر الشفاه .

هزبي اهدابك وحاجبيك

اعتني يا سيدتي بحاجبيك واحرصي على استدارة اهدابك . وهناك الات صغيرة خاصة بهذا النوع من التجميل . ولكن عليك ان تحذري تقصف اهدابك اذا كانت قاسية .ولذا كان من المستحسن ان تدهنيها بالكريم اللماع الذي لا لون له ، وان تستعملي في المساء الكريم الخاص بتقوية الاهداب . وزيت الخروع المعروف بانه يساعد على نمو الاهداب ليس له اي تاثير في هذا المجال .

ولكي يكون لك حاجبان منتظمان حسنا التخطيط ارسمي على كل حاجب بالقلم الاحمر الذي تستعملينه لتخطيط حدود شفتيك الشكل الذي تفضلينه ، ثم انزعي الشعيرات الزائدة من تحت ، وليكن ذلك باتجاه نمو الشعيرة .

لتكن تسريحتك عادية

لقد ارتضيت لنفسك اثناء العطلة تسريحة تمكنك من مزاولة السباحة كل يوم : شعر قصير ، او تسريحة ناعمة للشعر المتوسط الطول تزينها عقدة تضم اطراف الشعر اليها. ولكن الشعر الاملس لا يتناسب دائما مع ازياء المدينة ، ولذا كان لا بد من اعتماد « برمانانت » خفيفة تعطي حجما معينا لشعرك او استعمال فرشاة خاصة تجعل الشعر منفوخا عند تجفيفه . ولكي تضمني نجاح هذه التسريحة اجعلي شعرك المبلل ، خصلة خصلة ، حول فرشاة مستديرة واعقصيه بالدبابيس ثم اديريه الى الداخل تحت حرارة المجفف الكهربائي ، ثم اسحبي بالتدريج الدبابيس التي تمسك بالخصلات الاخرى .

حافظي على بريقك المذهب

لكي تحافظي على البريق الذي اكسبتك اياه شمس الصيف اختاري نوعا من الشامبو المثبت للشعر الذي يقوم مقام الصابون العادي او اغسلي شعرك بالمحلولات النباتية التي من شانها الاحتفاظ ببريق الشعر واكسابك جمالا متجددا . ولا تنسي ابدا يا سيدتي ان الشعر البراق والبشرة المعافاة هما سر جمال المراة .

ذرات

كان الرسام فوران يحتضر . جيء اليه بثلاثة اطباء اجروا عليه فحوصات طبية .

قال الاول : القلب بحالة حسنة .

قال الثاني : الكبد طبيعي تماما .

قال الثالث : الرئتان تعملان بانتظام .

فتح فوران عينا متعبة وقال بصوت ضعيف :

ـ حسب رايكم اذن ، اموت بصحة جيدة .

الصيام والمرأة الحامل

□ هل يؤثر الصيام على النساء الحوامل ؟ واذا صمن فماذا يجب ان ياكلن ؟

للجواب عن هذين السؤالين توجهت « انوار الاحد » الى طبيب نسائي تساله وتطلب رايه .. ولما كانت نقابة الاطباء في لبنان تمنع نشر اسماء الاطباء وصورهم في الصحف لانها ترى في ذلك دعاية لهم ، فاننا نقدم راي الطبيب الاختصاصي الى القارئات بدون ذكر اسمه .. قال الطبيب :

ـ ان انواع الاطعمة المتوافرة عند الافطار بشكل عام تجمع عناصر الغذاء الكامل والكافي للمراة الحامل ، وفي هذه الحالة لا يؤثر الصيام لا على الجنين ولا على المراة الحامل ، كما ان اختلاف مواقيت الطعام لا تحمل اي ضرر .

اما في الاشهر الثلاثة الاولى فيجب ان لا تصوم المراة الحامل لانها في هذه الفترة بالذات تشعر بالغثيان والدوخة وعدم القابلية للاكل، ويصعب عليها بالتالي تحديد مواعيد طعامها او التقيد بمواعيد محددة مما يؤدي الى نقص في الغذاء !

كما ان طبيعة قابلية المراة الحامل في الاشهر الثلاثة الاولى تكون ضعيفة مما يوجب اعطاؤها كمية من الفيتامينات المغذية ، اذ ان الجنين يتكون في تلك الفترة ويكون الغذاء بالنسبة اليه هاما جدا .

ومن الشائع بين الناس ان المراة الحامل تصاب بمرض « الوحام » وتطلب نوعا معينا من الطعام يجب ان تحصل عليه لئلا « تطلع بعين الصبي » ، وهذا شائع لان قابلية المراة في الشهر الاول من حملها تضعف فتكره كثيرا من انواع الطعام ، لذلك فانها عندما تطلب نوعا خاصا فانها تطلبه لان قابليتها هي التي تفتحت له ، ويجب ان تحصل على ما اشتهته كي تحصل على الغذاء ليس الا ..

غير انه بعد مرور ثلاثة اشهر على الحمل ، تستطيع المراة الحامل ان تصوم ، خاصة اذا ما توافر لها الغذاء الكامل عند الافطار .

طعام المراة الحامل

ومضى الطبيب الاختصاصي قائلا :

ـ ان موسم الصيام يختلف بالنسبة الى المراة الحامل ، الا ان رمضان هذا العام جاء في وقت محتمل جدا ، فالطقس معتدل ولا يسبب الصيام اي نقص للماء في جسم الحامل.

وكان السؤال الاخير عن الطعام الذي ينصح به الطبيب للمراة الحامل فقدم الطبيب اللائحة الاتية :

- ● بيضة كل يوم
- ● كوبان من الحليب او اللبن
- ● اللحم او الدجاج
- ● السمك مرة في الاسبوع وهو غذاء ضروري لوجود مادة « اليود » فيه
- ● قصبة سوداء مرة في الاسبوع
- ● خضار وفواكه كل يوم
- ● تناول الحلوى ولكن باعتدال
- ● يجب ان تتوافر في الملح مادة « اليود » يستحسن استعمال ملح « ايودايزد سولت ».

دليل المرأة للصحة والجمال

بعض عيوب البشرة وطرق معالجتها

١ ـ البقع

تظهر البقع عادة على البشرة الجافة . وقد يكون سببها الاصلي سوء التغذية ، او قصور في وظائف الغدد او الامعاء .

العلاج العام

الطبيب وحده يستطيع ان يرشدك الى الطرق المثلى لمكافحة البقع . وفي كل الاحوال يتعين عليك ان تتبعي نظاما صارما في التغذية وتمتنعي من البهارات ، وثمار البحر ، ولحم الخنزير والمشروبات الكحولية ، والشكولاته .

العلاج الموضعي

دهان يحتوي اساسا الايكتامول او زيت كبد الحوت . مع الحرص مبدئيا على اتباع الارشادات الخاصة بتنظيف البشرة الجافة .

٢ ـ النمش

اخصائيو الامراض الجلدية يسمون النمش «البقع الصيفية» ، ويعتبرونها مرضا من امراض المراهقة نظرا لانها غالبا ما تختفي حين يتقدم صاحبها ـ او صاحبتها ـ في السن .

كيفيه التخلص من النمش

اهم شيء هو الاحتراس من بعض المستحضرات التي تزعم انها طبية ، فكثيرا ما تترك على الجلد اثارا منفرة وخاصة تلك التي تحتوي الاكريفلافين والكلوروفين والايوزين والهيماتوفيلين والزرنيخ .

ويحسن اثناء فترة العلاج ان تتناولي قرصا يوميا من فيتامين ج والافضل تزويد الجسم بهذه الكمية من الفيتامين من طريق تناول الخضر والفاكهة الطازجة مع ملعقة كبيرة من العسل .

العلاج الموضعي

بعض اللوسيونات والكريمات الشهيرة تزيل النمش بشكل ناجع ويمكن الركون اليها شرط ان يثبت لك انها لا تسبب اي تهيج للبشرة.

امنحي وجهك غذاءه

□ سيدتي : ما نوع بشرتك . هل هي دهنية ؟ او جافة ؟ او هي مزيج من الفئتين ؟ او هي عادية ؟ هذا ما عليك معرفته قبل اختيار القناع التجميلي لوجهك .

البشرة الدهنية تفرز كثيرا من البقع والبثور السوداء . الجلد لماع اكثر الاحيان حتى خلال الماكياج . وافضل علاج للبقع المستعصية : وضع قليل من كريم القناع Mash على البقع ، وذلك طول الليل ولعدة ليال ، فتجف نهائيا .

اما البشرة الجافة فمعرضة لان تحرقها الشمس بسرعة فتنزع طبقاتها الخارجية بسهولة ، حينئذ تبدو مشدودة الى حد التفسخ . لذا فهي تحتاج الى كريم مرطب وكريم ليلي ، على ان يكون مناسبا والا ادى الى مزيد من الجفاف .

والبشرة التي تجمع بين النوعين السابقين هي عبارة عن مساحة دهنية في القطاع الاوسط من الوجه اما الباقي فيسوده الجفاف . فمن الطبيعي ان تعالج بشرة كهذه كبشرتين من النوعين المذكورين .

اما البشرة العادية فناعمة دون اتساع في مسامها او بقع تشوهها .

ويناسبها معظم الكريمات اما قناع التجميل فيكسبها القا دائما .

اذن لكل نوع من البشرة مستحضر يوقظها من كللها ، ويبث في خلاياها نشاطا وحيوية .



الاحمر المشقوق اسمه فم .. والاحمر الاخر اسمه دم !!



انا انظر اليك وانت تنظر الـــى الفراشـ...ة !!



لو تعرفين اي لون احب اكثر من كل الالوان ؟



رسوم على « لوحة » طبيعية !



ليك يا حلوة كل الوان قوس قزح ..

الملصـ قات على غرفة المراهقين والمراهقات

* اصبحت الملصقـات رفيقة كل شاب وشابـة ، والغرفة التي لا يرتفع على جدارها ملصق (بوستر) تبدو وكأنها عارية بـــلا أثاث •• وهذه الموجة التي انطلقت من اوروبا وصلت منذ زمن الى لبنان وامتدت منه الى معظم الـــدول العربيـة ••

والى جانب رجال السياسة الكبار (وفي طليعتهم تشي غيفارا) تحتل الممثلات



بريجيت باردو على الدراجة .. نجمة دائمة الاشراق في غرف المراهقين

حيزا هاما من الملصقـات ، وصور الممثلات اخذت لهن في اوضاع عديدة ومتنوعة ومغرية — بينهن بريجيت بـاردو وراكيـــل ولش وكانديس بيرغن •

ومن بين الملصقات التـي حققت نجاحا كبيرا اختارت « انوار الاحد » مجموعة تقدمها الى قارئاتها وقرائها لعلهم يجدون فيها مـــا يتناسـب وغرفهـــم واذواقهم ••



قلبان ولكن ليس في موضعهما الطبيعي

قرات

امراة عجوز هوايتها المراهنة فـي سباق الخيل .. واختصاصها الربـح باستمرار .

ذات يوم وبينما كان امين الصندوق يصرف لها مبلغا مرقوما سالها :

— من اين تاتـين « بالتعليمات » الصحيحة ؟

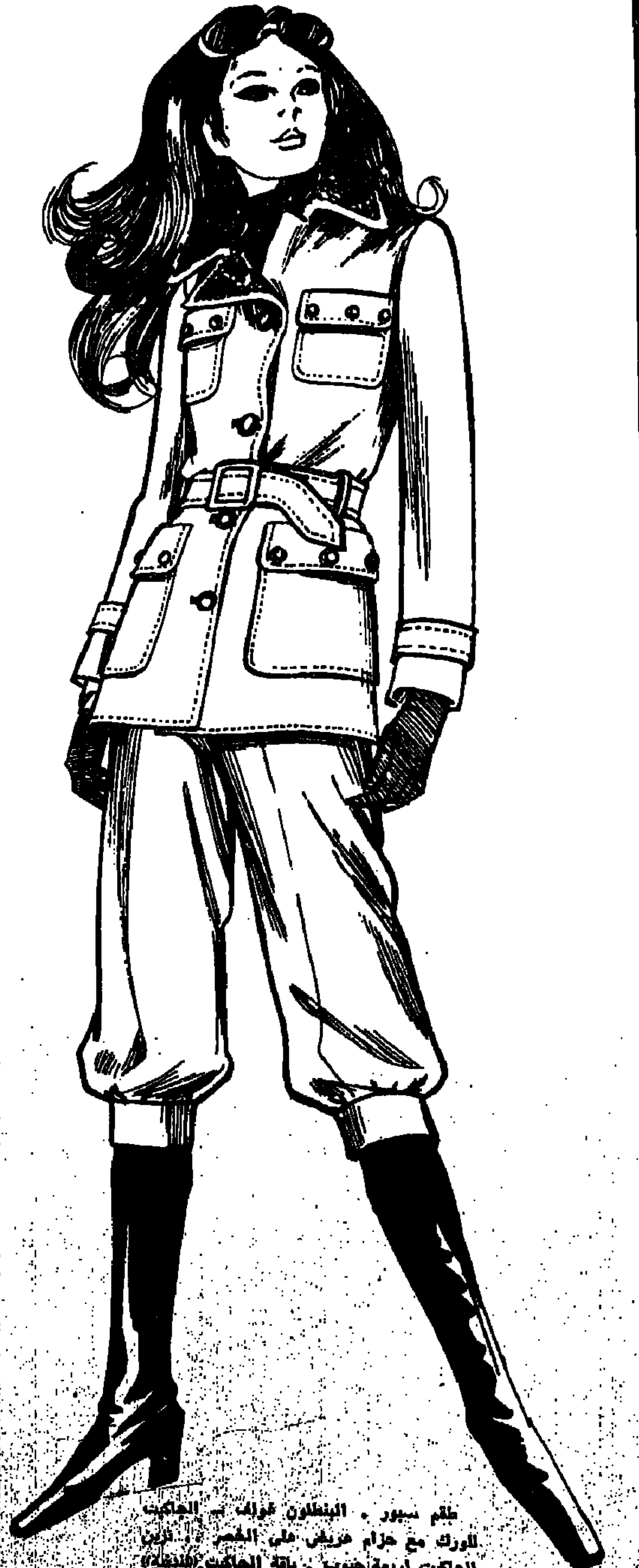
قالت : اغرس دبوسا في جريـدة السباق وانا مغمضة العينين . والعب الحصان الذي انغرس الدبوس فـي اسمـه .

— لكنك راهنت اليوم على اربعة جياد رابحة .

— لم يكن لدي دبوس فاستعملت شوكة .

موضة شتاء ١٩٧٢

تجديد واناقة وبساطة



طقم سبور . البنطلون فولف ـ الجاكيت للورك مع حزام عريض على الخصر . تزين الجاكيت اربعة جيوب . ياقة الجاكيت (المنفصلة) وضع عليها فرو . يلبس الطقم مع جزمة طويلة .

□ ازياء شتاء ١٩٧٢ فيها كثير من التجديد والاناقة والبساطة : ولن تحتار المراة هذه السنة كما حدث في موسم الشتاء الماضي . عندما ضاعت بين الماكسي والميدي والميني والميكرو والشانيل .

ازياء شتاء ١٩٧٢ محددة : الماكسي للسهرة . الشانيل لبعد الظهر . الميني للنهار بالاضافة الى البنطلونات . .

اما الوان ازياء ١٩٧٢ فهي : النيلي او البلو جيتان ؛ الابيض ؛ الاسود ؛ الاصفر الفاتح ؛ البيج ؛ البني . واللون القرميدي . والقماش متنوع من المخمل الى القماش المطبع وقماش الفانيلا والتويد والكارو (المربعات) والحرير الاصلي والجلد والشاموا .

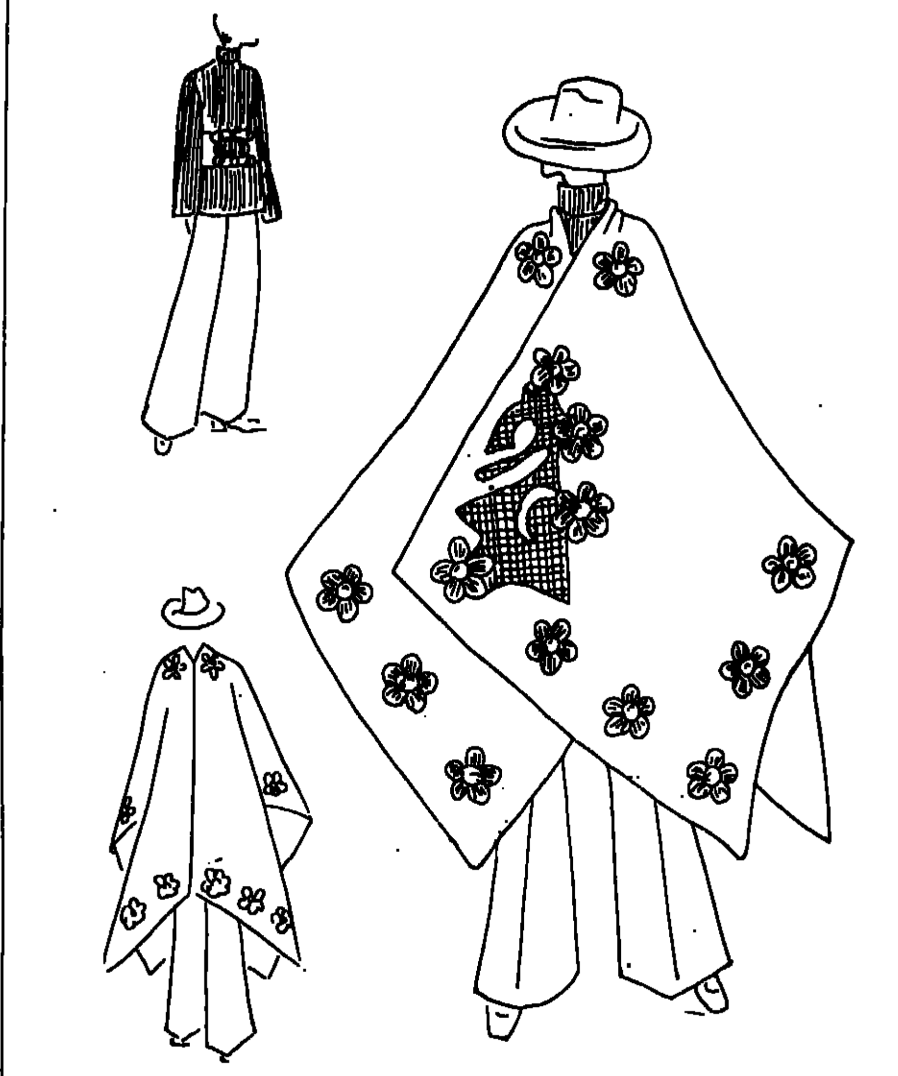
وتقدم اليك « أنوار الاحد » يا سيدتي فكرة واضحة عن ازياء ١٩٧٢ وعن ابرز خطوط هذه الموضة كما حصلت عليها من الخياط المعروف « جو كترا » بعد أن عاد من جولته في فرنسا وايطاليا بحثا من الجديد للمراة اللبنانية . . ومن المعروف عن جو كترا انه صاحب الفستان الذي كانت ترتديه جورجينا رزق عندما انتخبت ملكة جمال الكون .

وقال جو ان الشانيل يناسب المراة اللبنانية وان الطول الذي يبلغ ثمانية سنتمترات تحت الركبة فيه انوثة واناقة .

ويلوم جو المراة اللبنانية والعربية لانها تمتنع عن ارتداء الثياب ذات الالوان الفاتحة اذا هي وصلت الى مرحلة معينة من العمر وهو يرى ان المراة على خط الابتعاد من الالوان الزاهية ، خاصة وان لون البشرة والحالة النفسية للمراة هما الاساس فيما يجب ان ترتدي لا العمر .

وعندما سألناه مم تشكو المراة من الخياط اجاب :

ـ التاخير في التسليم فقط . . ولكني ارجوك أن لا تسالني عما اشكو منها . . لان هذه المهنة تحتاج الى صبر لا حدود له .



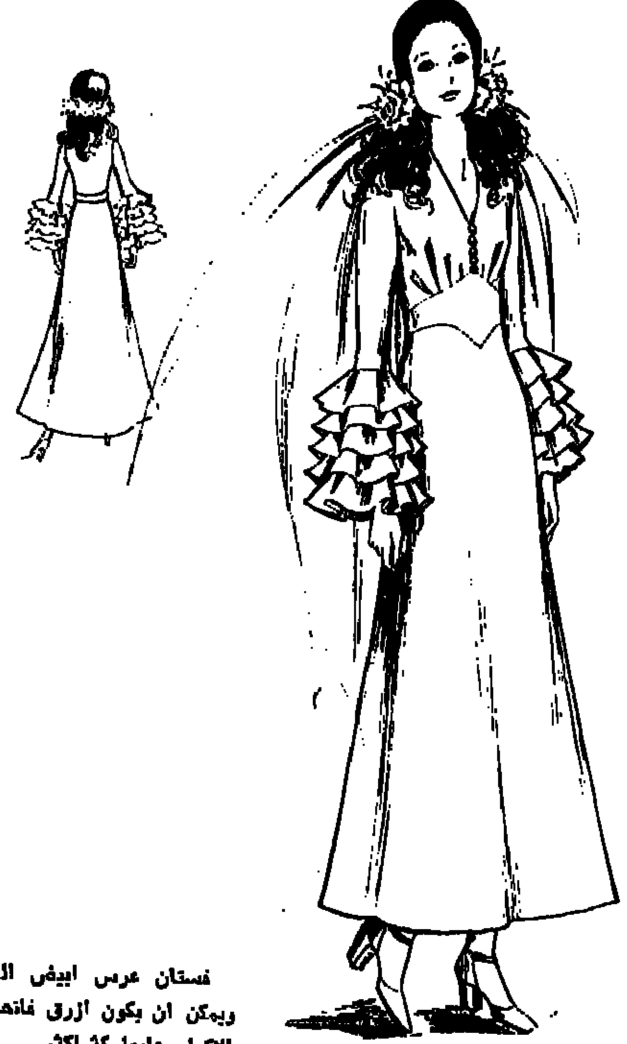
« كاب » مكسيكي مطرز بودود ورسوم مع بنطلون وبلوزة القبعة مكسيكية ايضا .



فستان سهرة مطرز بخيوط من الحرير ـ الطويل شانيل ـ الياقة بسيطة مع حزام يربط من الخلف .

فستان سهرة شانيل (موديل امبير) تحت الفستان تنورة بالوريب قماش الفستان من الكريب الرقيق ـ على الراس وضع شال صوف طويل مطرز على الطرفين .

جيب كياوت قصير ، القماش اسود وابيض الجاكيت لون ابيض مع حزام على الخصر وعليها اربعة جيوب مع ازرار مكبسة فوق الجاكيت « كاب » طول الكاب شانيل .



فستان عرس ابيض اللون قماش زيرابش ويمكن ان يكون ازرق فاتحا او زهريا فاتحا . الاكمام عليها كشاكش . على الصدر بعض التكسير . الفستان موديل امبير .



فستان روشي مزموم بالوريب حتى اسفل الركبتين ومجموع بشكل كلوش . مفتوح حتى الخصر بازرار من الامام . يلبس مع جزمة مطرزة او للسهرة .



فستان سهرة طويل مع قبعة من قماش الفستان ومعلقه على الرقبة . الكم بالوريب واسع الطرف ويسمى (كم برنيطه) . حزام على الخصر مصنوع من الحبال المطرزة . الفستان مفتوح من الامام ابتداء من نصف الساق .



● رسم تقليدي اكتشف على الآثار الفخارية الفلسطينية التي تعود الى ما قبل الفترة العبرية اي عام ٢٤٠٠ قبل المسيح

مجلة الدراسات الفلسطينية

تصدرها مؤسسة الدراسات الفلسطينية بالاشتراك مع جامعة الكويت

ـ مجلة فصلية باللغة الانكليزية تبحث في القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي على اساس من العلم والموضوعية والبحث الجاد موجهة لاساتذة الجامعات وقادة الرأي والنخبة المثقفة في الدول الغربية والاشتراكية ودول افريقيا وآسيا ، وأميركا اللاتينية .

ـ تركز بصورة رئيسية على المسائل الدولية والفكر الاستراتيجي والشؤون العسكرية والاجتماعية .

Journal of
PALESTINE STUDIES
A Quarterly on Palestinian Affairs and the Arab-Israeli Conflict
Vol.1. No.1. Autumn, 1971

War and Peace in the Middle East

Israel's Nuclear Options

The Middle East Conflict in US Strategy, 1970-71

Recent Knesset Legislation and the Arabs in Israel

The Fall of Jerusalem, 1967

Notes on the Quarter, Recent Books, Periodicals in Review, Documents and Source Material

Published Jointly by the Institute for Palestine Studies and Kuwait University

ـ صدر العدد الاول ويتضمن :

ـ محمد حسنين هيكل
الحرب والسلم في الشرق الاوسط

ـ فؤاد جابر
احتمالات اسرائيل النووية

ـ وليم كوانت
نزاع الشرق الاوسط في الاستراتيجية الاميركية ٧٠ ـ ١٩٧١

ـ صبري جريس
الاتجاهات العنصرية في القوانين الاسرائيلية الجديدة والعرب في اسرائيل

ـ حليم بركات
الطلبة الجامعيون في لبنان والمقاومة الفلسطينية .

ـ عبدالله شليفر
سقوط القدس ١٩٦٧

مع عدد من الابواب الثابتة في مراجعات الكتب والمجلات والوثائق ومراجع البحث .

ـ تطلب من المكتبات الرئيسية ومن مكتب المؤسسة مباشرة . تلفون : ٢٩٢٠١٧
٢٣٦٥٤٧
٢٩٥٥٦٨

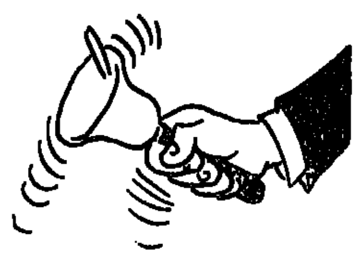
٢٠٠ صفحة. الثمن ٤ ل.ل. في لبنان
٦ ل.ل. في الخارج او دولارين او ٠،٨٥ جنيه استرليني
الاشتراك :
ـ في لبنان ١٤ ل.ل.
(سعر خاص للطلبة ١٠ ل.ل.)
ـ في الخارج ٨ دولارات او ٣،٠٣ جنيه استرليني
(سعر خاص للطلبة ٥ دولارات او ٢ جنيه استرليني)

من فكرة إلى فكرة

بقلم : "السندباد"

الجرس الذي اطالب كل البلاد العربية ان تسمعه

□ انني خائف على لبنان !
خائف على مستوى التعليم فيه .
خائف لان خريج الجامعات اللبنانية اليوم اقل ثقافة ، واضعف لغة من خريج الجامعة منذ ثلاثين سنة ! بل انه بدا يفقد ميزة التمكن من اللغة العربية التي كانت تميزه على كل زملائه من خريجي الجامعات العربية الاخرى .
خائف لاننا ضاعفنا عدد الخريجين عدة مرات ، وخفضنا مستواهم العلمي عدة مرات !
خائف من الصفوف الكبيرة ... بعد ان كان الاستاذ يلقي محاضرته على ثلاثين طالبا ، ارتفع العدد الى ٣٠٠ طالب ، بعد ان كان الاستاذ يفتح قلبه لتلاميذه ، اصبح يفتح حنجرته حتى تسمع المئات ما يقول ! بعد ان كان الاستاذ يعيش مع طلبته بعد ساعات الدراسة ، اصبح يهرب من زحامهم !



وبدانا نسمع حكايات !
نسمع عن مدرس الطبيعة والكيمياء الذي يلقي محاضرات في تاريخ الاغريق وقدماء المصريين ! والرجل الذي تخصص في الاحماض والتحاليل الكيماوية يعلم التلاميذ علما لم يتعلمه في جامعته . وانما قراه في كتاب !
نسمع عن اساتذة تنقل محاضراتها من كتاب واحد ... بدلا من ان تقرأ عشرة كتب وتهضمها ثم تقدم خلاصة ما فيها من افكار واتجاهات للتلاميذ !
نسمع عن اساتذة يهربون من الجامعة بعد انتهاء محاضرتهم ، بدلا من ان يفتحوا ابوابهم للتلاميذ ليناقشوهم ويحاولوا ان يفسروا لهم بعض الالفاز التي سمعوها منهم في المحاضرة !
نسمع عن مكتبات جامعية بلا كتب ... واساتذة يطلبون من التلاميذ قراءة كتب أكبر من طاقتهم المالية .
نسمع عن تعصب لا يصح ان يعيش في الجامعات !
نسمع اشياء كثيرة ، تزعزع ثقتنا في المستقبل !
نسمعها عن جامعات لبنان ومعظم الجامعات العربية .
ولهذا ندق جرس الخطر ... ونطلب تاليف لجان تحقيق عليا في كل بلد عربي لدراسة مشكلة انخفاض مستوى التعليم ، ومواجهة المشكلة بجراة وشجاعة وافق واسع !

بطاقة تهنئة الى حفرة في شارع

□ حفر عمال بلدية « كيرتسي » بجنوب انجلترا حفرة في شارع « ويبر »
وترك العمال الحفرة ، ولم يردموها .



وانتظر سكان الشارع ان ياتي عمال البلدية في اليوم التالي ، ويردموا الحفرة ، ولكن العمال لم يحضروا .
لم يحضروا في الاسبوع الاول ولا الثاني ولا الثالث ... فقد نسيت البلدية الحفرة التي حفرتها !
وبعد مرور عام ارسل سكان الشارع الى مدير البلدية بطاقة تهنئة بعيد الميلاد ، كتبوا عليها « كل سنة وحفرة شارعنا بخير » !
وفي اليوم التالي اسرع عمال البلدية ، وردموا الحفرة !
فلماذا لا نقلد سكان شارع «وير»؟
لا بد ان امام بيتك حفرة نسيها عمال البلدية ... فان عدد الحفر في شوارع البلاد العربية لا تقل عن مليون حفرة ! فقد تعودنا ان نشق الشوارع الجديدة ، وننسى ترميم الشوارع القديمة .
لماذا لا ترسل لمدير البلدية او الوزير المختص بطاقة معايدة تطلب منه ان يحولها الى « الادارة المشرفة على الحفر » في الوزارة ! وقل للحفرة « كل سنة وانت طيبة » !
فقد تحرك التهنئة البلدية في بلادنا ، كما حركتها في بلاد الانجليز !

رجاء مؤدب الى تليفونات لبنان !

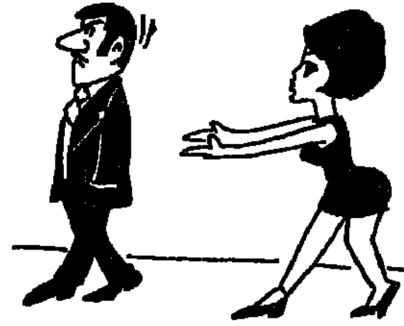
□ اذا ادرت ارقاما معينة في تليفونات لندن ونيويورك وطوكيو تسمع :
١ ـ التليفون يقول لك اخر نكتة !
٢ ـ اهم الاخبار التي نشرتها الصحف .
٣ ـ ملخص المقالات الافتتاحية.
٤ ـ الروايات الجديدة في دور السينما .
٥ ـ تقرا لك فتاة بصوت ناعم جميل اشعار عمر الخيام او بايرون !
٦ ـ تسمع قصة مريحة للاعصاب
٧ ـ تسمع تفاصيل وصفة لطبق مثير سهل الطهي !
٨ ـ تسمع وصف رحلة جميلة في قارب او على ظهر باخرة او على جمل يسير بك في ضوء القمر !
٩ ـ تسمع اخر اخبار الموضة .
١٠ ـ تسمع اغنية جميلة النوم ... ارق من « نام نام ... وانا اجيب لك جوزين حمام » ! كل المطلوب منك ان تدير رقم تليفون معين : فتسمع اوتوماتيكيا ما تريد ان تسمعه !



وانا لا اطلب من تليفونات لبنان ان تقلد تليفونات لندن ونيويورك وطوكيو ... كل ما اطلبه هو ان لا تقطع حرارة التليفون مرة كل عشر دقائق !

لماذا يهرب منها ولماذا تهرب منه ؟

□ لماذا يهرب الشبان من البنات ؟
قام معهد لندن للدراسات النفسية بسؤال الف شاب : لماذا يهرب من الفتاة التي تصور في وقت من الاوقات انها الفتاة التي يبحث عنها ... ومتى هرب منها ؟
وهذه هي اجابات الشبان :
١ ـ هرب لانها بدات تحاول ان تغيره . ان تجعل منه الشاب الذي وضعت مقاساته وحددت صفاته قبل ان نلتقي به ! ان الشاب لا يطيق الفتاة التي تتصور انه مجرد قطعة من الطين ، تستطيع ان تصنع منها التمثال الذي تحلم به !



٢ ـ عندما يشعر انها تتعمد اثارة غيرته . فان الغيرة تصغر من حجم الشاب امام نفسه ، وكل شاب يريد ان يبدو اكبر مما هو !
٣ ـ عندما يكتشف انها تاكل اظافرها ! فان اكل الاظافر يكشف عن العصبية ، ان الشاب يحس ان الفتاة التي امامه تاكل نفسها ... والقلق هو الذي يجعلك تأكل نفسك!
٤ ـ عندما يحس ان الفتاة تحاول ان تسيطر عليه وتتحكم فيه . ان الشاب يكره ان يكون عبدا حتى للمراة التي يحبها ... والمراة تتمنى ان تكون جارية للرجل الذي تعشقه!
٥ ـ الفتاة التي توافق الشاب على طول الخط ... ان هذه الموافقة دليل على ان لا شخصية لها ، او انها تمثل دور الفتاة المطيعة ، والشاب لا يطيق الممثلة !
٦ ـ التي لا عقل لها ... فان الحب ليس مجرد جنس ... وليس مجرد تبادل القبلات . انه يعيش اذا تبادل الحبيبان الافكار والاحلام !
٧ ـ التي تحب كلبها اكثر من اللازم ... فتحيط الشاب بذراعها اليمنى ، وتحيط كلبها بذراعها اليسرى !
ولم يسأل المعهد البريطاني البنات لماذا يهربن من الشبان ... ومتى يهربن .
اكتبي لي انت رايك ... فان ملايين الشبان في حيرة : لا يعرفون سر هروب البنات منهم !



(تجربة ازياء الممرضات الانكليزيات التي ابتكرها كريستيان ديور على ممرضي المستشفيات)

انت تكتب ... ونحن ندفع !

ستدفع «انوار الاحد» عشر
ليرات لصاحب الخطاب الذي ينشر في باب «قبلات وصفعات»
اكتب على المظروف « قبلات وصفعات »
حاول ان تكتب باسلوب تلغرافي مركز . واكتب اسمك
وعنوانك بوضوح حتى ترسل لك دار الصياد العشر ليرات .

قبلات... وصفعات

الى التي تبحث عن شبيه لعمر الشريف

● نشرتم في الملحق ذي الرقم ٣٩٢٢ عن انسانة معجبة بعمر الشريف وتريد شبيها له . فهل يمكن التفضل بنشر جزء اقسام الصورة المرفقة بهذه الرسالة كالرأس مثلا تحت عنوان « الى التي تبحث عن شبيه لعمر الشريف » لعلها تجد ببصرها او ببصيرتها ، او حتى بمنظارها وجه الشبه .

سميح سرحان — شارع الزين — بستان التوتلي — دمشق (سوريا)

٤ قبلات و ٤ صفقات

— قبلة : لمن يعمل على توحيد القوى العربية وتجنيدها للمعركة وتحرير الارض وتحقيق اهداف الامة العربية .

وصفعة : لمن يتخلف او يتأخر عن تأدية واجبه وخدمة وطنه وتحرير الاجزاء المغتصبة من بلاده .

قبلة : لمن يؤازر الثورات التحررية ويمدها بالمال والسلاح والرجال لاعلاء كلمة الحق ونشر العدل والمساواة والحرية .

وصفعة : لمن يعمل على سلب حريات الشعوب وامتصاص خيراتها ونشر الفتن والخلافات والجهل في صفوفها .

قبلة : لمن نشر على الملأ قصص التعذيب لاظهار الحق والعدالة

وصفعة : لمن لا يتورع عن تعذيب الابرياء وهتك الاعراض في سبيل اللذة والمصالح الشخصية .

— قبلة : لرجال الجمارك والامن الذين يحمون الشعب من فتك المخدرات وحشيشة الكيف ....

وصفعة : لكل من وضع نفسه في خدمة الجهل والتخلف وساعد على تفشي المخدرات في صفوف الشعب .

اكرم اغا
المساكن الشعبية — ارض العجور — رقم ٦٩
حلب (سورية)

« حاميها حراميها »

● كنت ذات مرة في احد مستشفيات بيروت الكبرى فلاحظت لوحة معلقة على الحائط في غرفة الانتظار كتب عليها « انا لا ادخن بالمستشفى » وفي الوقت الذي كنت ابدي اعجابي باللوحة المعبرة اذا بي اشاهد الطبيب المسؤول يتجول في ارجاء المستشفى حاملا سيجارته المشتعلة وكان الامر لا يشمله او اللوحة لا تعنيه .

من هنا اود ان اتساءل : اهذا هو النظام في مستشفياتنا اليوم ؟ ام انهم يتبعون المثل القائل « حاميها حراميها » ؟!

جمال روفائيل
شكا — لبنان

من كوكب اخر

● رأيت اليوم اناسا تصورتهم من كوكب اخر ، او على الاقل ليسوا ككل البشر :

موزع الصحف كان في الصباح الباكر ورغم البرد القارس يبذل جهدا كبيرا لادخال نسخة الصحيفة من نافذة غرفتي . في احد المطاعم ، بعد انتهائي من الغداء اتت الخادم بتشويشا لردته بادب وهي تشير الى لوحة فيها : « ممنوع اعطاء البقشيش » . في المساء ، ما كدت اصل الى بيتي حتى تبينت ان محفظتي قد فقدت ، فعدت مسرعا « ابحث عنها حيث كنت » فاذا باحد العمال يطرق الباب ويقدم لي المحفظة . كان العامل قد احق بي مسافة طويلة ليعيد المحفظة ، ومع ذلك رفض تقاضي اية مكافأة . اليست هذه النماذج من البشر من كوكب اخر ؟

فوق الطويل
مهاجرين — مقابل مسجد المرابط
دمشق (سوريا)

هل أنتِ أنثى حقيقية ؟

□ في طباع كل امرأة ، دون ان تدري ، بعض خصائص الرجولة . قد تظنين نفسك شواذا يثبت القاعدة . لكن من الصعب جدا ان يحكم الانسان على نفسه بايجابية علمية . حتى تتأكدي من مقدار انوثتك اجيبي عن الاسئلة الاتية :

١ — هل تفضلين :
أ — رفقة النساء ؟
ب — ام تهربين منها قدر الامكان ؟
٢ — هل توافقين من يعتقد بان :
أ — عالمنا مخلوق من اجل الرجال ؟
ب — ام تعتقدين العكس ؟
٣ —
أ — هل يخيب املك بسرعة ؟
ب — هل تقبلين الواقع بحسناته وسيئاته وانت متفائلة ؟
٤ —
أ — هل انت محافظة تقليدية ؟
ب — ام تحاولين ان تكوني طريفة مختلفة عن الاخرين ؟
٥ — اتعتقدين ان :
أ — الرجل يخطىء اذا هو روى نكتة غير نظيفة بحضورك ؟
ب — ام تضحكين مع الضاحكين وتزايدين عليه برواية نكتة من نوع نكتته ؟
٦ — اذا وجدت نفسك امام اختيارين : اما عمل روتيني مضمون ، او عمل يثير اهتمامك لكنه مؤقت :
أ — هل تتركين الحكمة جانبا وتختارين عملا يعجبك ؟
ب — ام تفضلين الاستقرار في عمل اكيد ؟
٧ — لو ارادت صديقة ان تهديك كلبا وسالتك اي نوع تفضلين :
أ — هل تختارين كلبا صغيرا ؟
ب — ام كلبا ضخما ؟
٨ —
أ — اتحبين ممارسة الرياضة في الهواء الطلق ؟
ب — ام تفضلين الاستماع الى الموسيقى ؟
٩ —
أ — فكرة انجاب الاولاد تثير حماستك ؟
ب — ام انك تحبين الاولاد كثيرا شرط ان يكونوا بعيدين عنك ؟
١٠ — هل تفضلين :
أ — ارتداء البنطلون طوال اليوم ؟
ب — ام ارتداء فساتين جميلة ؟

اجوبة :

الاجوبة الصحيحة هي :
١ : الف — ٢ : الف — ٣ : الف — ٤ : ب — ٥ : الف — ٦ : ب — ٧ : الف — ٨ : ب — ٩ : الف — ١٠ : ب — .

قارني اجوبتك والاجوبة التي قرر علماء النفس انها صحيحة . عن كل جواب صحيح ضعي لنفسك خمس علامات .

□ اذا راوح مجموع علاماتك بين ٤٠ و ٥٠ فانت دون شك كاملة الانوثة . لكن يحسن بك ان تبرهني عن قوة شخصيتك من حين لاخر وان تتخذي زمام المبادرة احيانا .

□ اذا راوح مجموع علاماتك بين ٢٥ و ٣٥ ، فانت طبيعية وبامكانك ان تتفاهمي مع الرجال والنساء على حد سواء .

□ اذا لم تبلغ علاماتك اكثر من عشرين ، او اذا كانت اقل من عشرين ، فيمكن تصنيفك «بالانثى المسترجلة» . اذا وجدت صديقا واردت الاحتفاظ به فعليك بتنمية وابراز كل ما فيك من انوثة ..

□ اما اذا كنت قد تزوجت منذ زمن وبقيت على حالك فلا شك في انك تلعبين دور الرجل سيد البيت .

مزارع لبنان بحاجة إلى مكننة

مطلوب سلفة ١٥ مليون ليرة لنوفر ٦٠ مليون ليرة

□ متى تنتشر المكننة الزراعية في لبنان ؟ السنا في عصر التقنية والآلة ؟ اليست الزراعة ، حتى الان ، الركيزة الاولى للاقتصاد اللبناني ؟

ان العاملين في القطاع الزراعي يشكلون نصف مجموع العاملين في مختلف ميادين العمل في لبنان ، والصادرات الزراعية تبلغ ٥٥٪ من مجموع صادرات لبنان .

فلماذا لا يزال حضور الآلة محدودا جدا في التربة اللبنانية ؟

عوامل الصعوبة

بين ابرز العوامل التي تحول دون تعميم المكننة ، هذه النقاط الاربع :

١ — صعوبة ادخال الآلة على نطاق واسع الى الجبل اللبناني .

٢ — ضيق رقعة الملكيات الزراعية التي لا تسمح ماديا باقتناء الآلة في اغلب الاحيان (٩٠٪ من هذه الملكيات هي اقل من ٥ هكتارات) .

٣ — ضيق مساحات التربة المزروعة بالاشجار المثمرة ، حيث يتعذر ادخال معظم الآليات المعروفة دون احداث ضرر .

٤ — الموازنة المتواضعة المخصصة للدوائر الزراعية ، وعجز المزارعين عن شراء الجرارات بالاضافة الى عدم تدريبهم فنيا على استعمالها .

ان السهول وحدها (وخاصة البقاع) تدنلي بالآلة ونعمها ، حيث لا يقتصر عمل الجرارات على بعض الاعمال الزراعية ، بل يتعداه الى اعمال النقل والبناء والتعمير .

ان المأزق الرئيسي بالنسبة للزراعة اللبنانية هو ارتفاع كلفة الانتاج ، بعد ان اشتدت المنافسة على عموم المنتجات الزراعية حتى في اسواقنا المحلية . واستعمالنا للاساليب البدائية في الزراعة هو اساس مشكلة ارتفاع الكلفة .

وباستطاعة الدولة ، حسب دراسات المشروع الاخضر ، ان تعطي سلفة مجموعها ١٥ مليون ليرة ، لادخال الآلة الى الزراعة (موزعة على خمس سنوات) ، فتوفر من كلفة الانتاج الزراعي ما قيمته ٦٠ مليون ليرة ، وهذا ما يوازي اربعة اضعاف السلفة . ولو تحقق ذلك لتوفر العمل للكثيرين من ابناء المزارعين المتعلمين الذين ينزحون عن قراهم ، الى جانب خلق الروح الفنية لدى المزارع الحديث .

مستقبل الزراعة متعلق بالفاكهة

ازداد انتاج الفاكهة اللبنانية في السنوات الاخيرة ازديادا هائلا . نرى مثلا ان زيادة الحمضيات ارتفعت الى نسبة ١٤٤٪ ، اي من ١٠٥ الاف طن الى ٢٥٦ الف طن . وزيادة التفاحيات كانت بنسبة ٥٢٤٪ ، اي من ٢٦ الف طن الى ١٦٥ الف طن ، وذلك خلال ١٢ سنة ، اي ما بين سنة ١٩٥٦ وسنة ١٩٦٨ . وهذه الارقام تدل بوضوح على ان مستقبل الزراعة في لبنان متعلق بمستقبل فاكهته ، وان وجود الحل الميكانيكي للفاكهة التي هي ركيزة الانتاج الزراعي هو الاساس لحل الازمة . فاذا دخلت الآلة الى البساتين تتدنى كلفة الانتاج الباهظة حتى النصف ، وربما اكثر .

زراعة الجلول

عرفت جبال لبنان ، الخالية تقريبا من الآلة الزراعية ، زراعة الجلول منذ القدم . وهذه الطريقة في استخدام الاراضي تبدأ على شاطىء البحر وتنتهي على ارتفاع ٢٠٠٠ متر ، حيث تزيد نسبة الانحدارات على مئة في المئة . وقد اسهمت هذه الجلول في جعل لبنان بلدا فريدا من نوعه في العالم .

وهذه الزراعة التي هي من صميم التقاليد اللبنانية ، بدأت في السنوات الاخيرة تواجه صعوبات جمة من ناحية الانتاج لعدم امكانية احلال الآلة محل اليد العاملة المرتفعة الاجر . وكان من نتائج هذه الصعوبات ان اهمل المزارعون اراضيهم وقصدوا المدن ينشدون العمل فيها . وازدادت المشكلة تعقيدا مع الوقت ، اذ قلت مع النزوح اليد العاملة ، واضحى اجرها باهظا بالنسبة للانتاج . وحتى اليد العاملة الباقية في الريف باتت ترفض القيام باكثرية الاعمال الزراعية الصعبة كما كانت الحال في الماضي . فالعامل الجبلي كالعمال الاخرين ، بدأ يتطلع الى الراحة في العمل ويأبى العمل المرهق الذي يعتبره دون مستواه . وهنا تفهم المشروع الاخضر الوضع وبدأ بتخطيط سياسة تهدف الى مساعدة المزارع الجبلي واستصلاح اراضيه وشق الطرق فيها ، وربما وزع المشروع في المستقبل الجرارات الصغيرة التي تناسب تلك المناطق .

تربية جيل تقني

ان الاغلبية الساحقة من المزارعين ليست لديها اية فكرة عن استعمال الآلة الزراعية وصيانتها . لذلك نرى فريقا كبيرا من المزارعين يتراجع عن اقتناء الآلات لخوفه منها ومن مسؤوليتها . ولهذا لم ينتشر استخدام الآلة في الزراعة كما هو الحال في الصناعة . ومن هنا ينبغي ان تتم الخطوة الاولى بتدريب المزارعين وطلاب المدارس الزراعية وتربية جيل منهم يتفهم المسائل التقنية . وحتى الان ليس في لبنان او اي بلد عربي آخر اية مدرسة او مركز متخصص بتوجيه الطلاب والمزارعين على كيفية استعمال الآلة وصيانتها ، بالرغم من وجود نحو اربعة آلاف جرار زراعي وعشرات الالاف من المعدات الاخرى كالمضخات ، واحتمال ازدياد انتشار الآلة في المستقبل .

ولدراسة هذا الموضوع ، زار لبنان مؤخرا مبعوث من منظمة التغذية العالمية ، وعلى ضوء دراساته ربما سيتقرر انشاء مدرسة لتعليم قيادة وصيانة الآليات الزراعية .

وكل ما نامله من الدولة ان تأخذ بعين الاعتبار قضية تثقيف المزارع وتدريبه بالاساليب العلمية والوسائل التطبيقية .

(المهندس سمير فارس
من شركة هولدر)

□ جرار « هولدر » تدشنه احدى الحسناوات □

□ « هولدر » يتسلق الادراج بسهولة □

ينابيع الخلاص

الشعور بالمرتبة الادنى !

هناك عقد نفسية كثيرة في جميع ميادين الحياة ، منها الشعور بالمرتبة الادنى . فمنهم من يتألم بان يرى نفسه افقر من غيره ! وآخر « ينقهر » ان لم يملك سيارة كجاره ! وثالث يغار من اثاث بيت جاره ويحسده عليه ! وقس على ذلك . وما اكثر المآسي الناجمة من هذا الشعور . وكثيرون يحاولون ان يرفعوا مستوى معيشتهم للتناسب مع الاعلى منهم شأنا ، فيتبنون بعض الطرق الملتوية لانجاز ذلك .

هناك ايضا شعور بالمرتبة الادنى في حقل الدين . وما الحماس الشديد الذي يظهره بعض الناس في الدفاع عن ديانتهم سوى المثال الاكبر في ذلك . فما ان كلمت احدهم بان خلاص نفسه مضمون في شخص المسيح فقط ، حتى راح يدافع عن ديانته بكل غيرة ، مؤكدا ان ديانته بوسعها ان تخلصه من خطاياه وتضمن له الدخول الى النعيم السماوي . لم يرد ضيفي ان يظهر لي احساسه وشعوره المؤلم بان ديانته كانت اقل مرتبة من ديانتي انا ، اي المسيحية ! بل بالعكس ، فقد مضى يبرز لي محاسن دينه ، وقصدني ان افهم بان ديانته لم تكن اقل عظمة من ديانتي ، ان لم تكن اعظم منها !

لدى سرعان ما وضحت له ان افتخاري لم يكن بدیانتي . ولكنني اكدت له بصورة جلية واضحة ان افتخاري هو في شخص المسيح وفي شخصه فقط ، لكونه فادي ومخلصي من الخطيئة وماحيها بدمه الثمين الذي سفكه على خشبة الصليب من اجلي انا بالذات ! ثم صرحت له انه لا توجد ديانة في العالم بامكانها ان تخلص رعاياها من خطاياهم وتهبهم الحياة الابدية في السماء ، حتى ولا الديانة المسيحية . واضفت ان المسيح لم يأت الى الارض ليؤسس ديانة جديدة ، بل جاء لفداء الجنس البشري الخاطىء ، بموته البديلي عن الخطاة وسفك دمائه على الصليب لمغفرة خطاياهم .

ترحت محدثي وقد اعتراه شعور مؤلم عميق . فقد لاحظت انه لم يشأ ، بعد ان رأى الحقيقة ، ان يعترف بعدم اهلية ديانته لتخلصه ، وعجزها من ان تؤكد له الدخول الى السماء . ومع هذا كله فقد تشبث برأيه بان ديانته هي الفضلى بين جميع الديانات الاخرى !

انه لمن العار الاعظم لاي انسان كان ان يرى الحقيقة فيتجاوزها . وانا ، في جميع مقالاتي الروحية ، والكل يعلم ذلك ، لا اشجع احدا ان يترك دينه ويعتنق ديانتي . لان المسيحية كديانة ، ربما لهي افشل ديانة في العالم . ولتوضيح ما اقصد اقول : ان كل مسيحي كذوب لهو فشل عظيم في تمثيل المسيحية . كل مسيحي شهواني ، حسود ، بغوض ، مفسد ، متكبر ، مقامر ، سكير ، الخ .. لهو اكبر عار على المسيحية . والمسيحي الحقيقي لا يمارس جميع هذه الخطايا المذكورة . وما كثرة الطوائف المسيحية وتناحرها ، والحياة الشريرة الخاطئة لمعتنقيها ، سوى اعظم دليل واثبات لتصريحي بان الديانة المسيحية هي ديانة فاشلة في التطبيق والعمل ، ان لم تكن في مبادئها واسسها !

اضيف بقسط كبير من الخجل والحياء بان المسيحية المرتدة ، هي منبع جميع البدع البغيضة التي انشقت منها . والمسيحية المشوهة آنذاك ، ساعدت على نشوب وتأسيس اخطر بدعة من بعدها . لان هذه البدعة ليست الا امتدادا اسوأ لمسيحية مقعدة مشوهة !

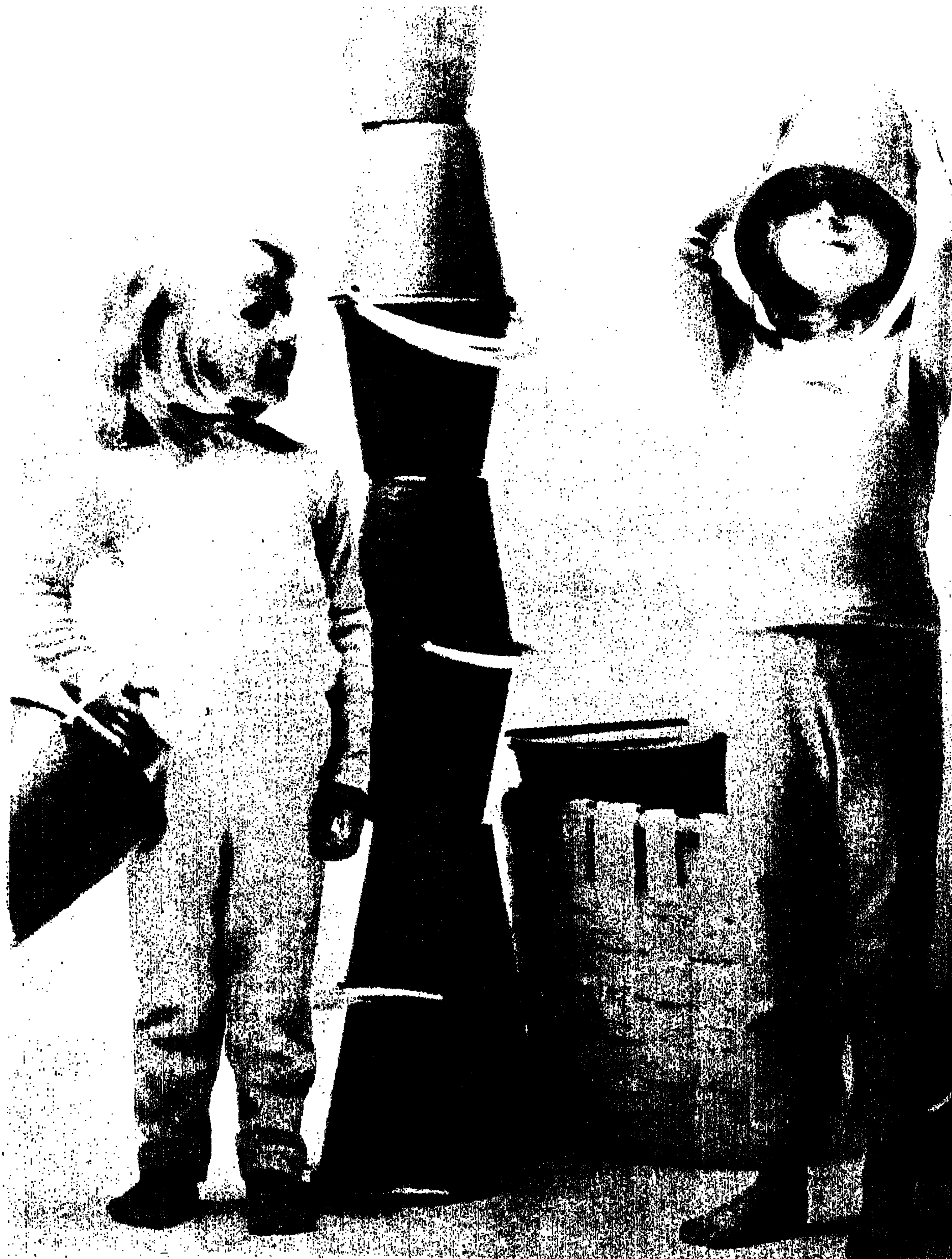
فلا تتعجب يا عزيزي القارىء ان صارحتك بهذه الاقوال . ولا تدهش ان لم اشجعك على اعتناق ديانتي . لانك قد تغير دينك وتعتنق المسيحية وتمضي الى الجحيم بذات الوقت . فانت على اي حال ، ومهما كانت ديانتك ، تسير بسرعة هائلة الى مصيرك الابدي في جهنم ، ان لم تتغير في قلبك وتتجدد في سلوكك ! ولكن هذا ما جاء المسيح ليفعله لك ، بموته وسفكه دماءه ليغفر خطاياك ويجدد حياتك ! وليتك تستفيق من رقادك المميت قبل فوات الاوان !

فلا تؤجل مجيئك اليه ، بل تقدم الان بايمان هو ، فيهبك غفران خطاياك ويجدد حياتك وسلوكك ويمنحك الحياة الابدية !!!

كريم هاشو ،
بعلشميه ، لبنان

(مجانا : كتاب العهد الجديد .)

ثياب تقول لك ولأطفالك : كل عام وانتم بخير





❋ العيد يا سيدتي على الابواب •• وصغارك من حولك ينتظرون العيد لانه يحمل اليهم ثيابا جديدة وابتسامات كثيرة •• وتقدم اليك « انوار الاحد » منذ الان آخر خطوط موضة الاطفال من ايطاليا لعلها تنسجم مع ذوقك وامكاناتك ليبدو اولادك اثناء العيد كعصافير الجنة •• ومع ازياء الاطفال هناك لمسات في ازياء لك انت ، أيتها الام التي تفرح لفرح اطفالها ••

نزهي عينيك بين هذه الصور واختاري الزي الذي تحبين ، ولك منا اطيب التمنيات ، ومنذ الان نقول لك ولاطفالك : كل عام وانتم بخير ••









مسرح سينما فنون جميلة

تقديم: هدى زكا

زهرة الصوم الكبير .

حتى لا نسافر
حتى لا نهاجر
حتى لا يشردنا الناس
ونحن نسبح بالانا
حتى لا نصبح غرباء ، لقطاء
في ارضنـــا
في المهاجر
في رحلة العمر الطويل .
اليكم اقدم لحنا ، زهرة ، ضحكة، فكرة
من ارضكم .
★ ★
العالم يركض يحيا ونحن قعداء
نصرخ ، نحكي ،
وينسدل الصمت براء
من قولنا ، من حقلنا ، منا .
يد واحدة تصفق ، رجل وحدها تمشي،
صوت ، فكر ، عقل ، فعل
وتبقى الامة منسحقة الجنبات ،
مشتتة ، مضروبة بالرؤى ، بالاحلام ،
بالقهر .
مسلوبة ، مغلوبة في امرها .
تدخن افيون الكلمات ، والعبـــرات
والعلاقات .
يا شعبي .
ابواب السجون تتكسر من ثقل اجساد
الجياع عليها .
تصرخ للخبز ، للحق، للحب، للانسان
يا امي
والمؤذن يسبح الافطار ،
ستزتاح البنادق في الخنادق .
اجساد اطفالنا ، كل النساء والرجال
ستحرق ، ثواده تتمان
ونبقى نصرخ .
والعالم يقهقه في وجهنا
يقول لنا :
« شعوبنا جاعت حتى تاتلت » .
وانتم اصبحتم كلمات
اشواقكم كلمات
امالكم كلمات
وعودكم ، ملوككم ، احقادكم ، افراحكم
كلمات
كلمات ...
كلمات ...
حتى متى يا امي
اليكم اقدم لحنا ، زهرة ، ضحكة
من ارضكم
واقول : لكم ارضكم
فهاجروها
زهرة ، ضحكة ، لحنا رقيقا

بيكاسو في عيده التسعين :

انا اعمل ... فانا لن اشيخ

□ كتب روجيه غارودي عن بيكاسو مقال : بيكاسو انسان ، انسان لا اسطورة ، وحتى اذا تكشف لعصرنا انه الصورة التي تمثلها لنفسه ، فذلك لان هذا هو التعريف الصحيح للاسطورة ... انه انسان ومصور ، اي رجل يلتهم الدنيا بعينيه .. ثم يفرزها بيده . وبين العينين واليد ، يوجد رأس وقلب انسان تجري من خلالهما عملية تمثيل وتحول .

بابلو بيكاسو واسمه الحقيقي بابلو رويز ، ولد في ٢٥ تشرين الاول عام ١٨٨١ في «ملقا» في اسبانيا . واسم بيكاسو اخذه عن امه « ماريا بيكاسو لوبيز » . كانت نشأته في عائلة برجوازية ذات مدخول مرتفع وتعلم على يد ابيه استاذ الجامعة اصول الرسم الكلاسيكي المعريق .

وكان والده اول مشجع له على دراسة الفن والبحث فيه كصنعة ذات ابعاد لانهائية في التعبير والتقنية المتشعبة الفنية . وهذا العامل مع موهبة بيكاسو الخارقة جعلاه يلتحق بجامعة « برشلونة » للفنون الجميلة وهو في سن الخامسة عشرة اي في عام ١٨٩٦ . وكان اول معرض خاص له في عام ١٨٩٧ وهو في السادسة عشرة في مقهى في برشلونة حيث كان ملتقى المثقفين والفنانين . بواسطة هذ المجموعة انتقل الى باريس وكان له اول معرض باريسي وهو في سن العشرين . ونجح في معرضه اذ قدم للباريسيين لوحات فنية متقنة مع واقع صوري رمزي كان سائدا يومها . وكان بيكاسو في ذلك المعرض خليطا متقنا من « تولوز لوتريك » و« جوجين » مع نكهة بيكاسو الخاصة .

وفي عام ١٩٠٤ استقر بيكاسو بصورة دائمة في باريس . وهناك بدأ فعل بيكاسو يجتاح اوروبا والعالم . ومن ذلك اليوم وحتى التسعين ظل فن بيكاسو هو اسلوب حياته . واسلوب حياة الانسان كما يوضح روجيه جارودي ، عبارة عن عمليتي انعكاس وخلق لا ينفصمان بعضهما عن بعض ، لان الانسان ليس منعزلا ، وعندما تواتيه فرصة التفتح والانطلاق فانه يتحول الى عالم صغير يحمل في طياته ثقافة الجنس البشري السابقة عليه . اما حاضره فيتمثل في تواجد عصره في كيانه : انه مثلا يعيش حياة جامعة تجعل من حدوث انهيار في سوق الاوراق المالية في نيويورك او انعقاد مؤتمر في موسكو او قيام اضراب في اسبانيا ، مسائل شخصية تمسه ... انها لحياة جامعة « تاكل في كفها كل دروب الدنيا » على حد قول جون بيرس . وهو يشارك في الحركة الشاملة للكون ولتاريخه ، والمشاركة تعني في آن واحد ان يكون مرآة للكون وان يساهم في حركته » .

لذلك سيطر تصوير بيكاسو على القرن العشرين ، ومرد ذلك لالتحام هذا الفنان باحداث عصره وعيشه كل منعطفاته الفكرية والاقتصادية والسياسية .

ثار بيكاسو في رسمه على ستة اجيال سبقته . لم يحاك الطبيعة ، اي انه لم ينقلها كما هي ، كما يراها كل الناس . فصور الواقع والانسان من زاوية معينة ، من رؤية خاصة به تنبع من مبدأ الرفض للمتوارث والمعروف ، فاضاف على الكائن البشري ابعادا خيالية ممكنة بالنسبة للخالق ومستحيلة لعين المشاهد العادي . مثلا على ذلك ان بيكاسو طرح قوانين الجمال المتعارف عليها من جديد ، واضاف للكائن البشري احجاما وزوايا جديدة ، حتى للمستعمل في يومياتنا من ادوات منزلية . وامام هذا التغيير اصبح لزاما علينا رؤية ما يرا هذا الفنان ، او التساؤل او الرفض . وبيكاسو نفسه انطلق في جميع اعماله من مبدأ الرفض . رفض كل ما هو كائن وثابت ومعروف وجد قبله ، اذ ناقش جدلية الحياة بحس الرفض ذاته .

ثار بيكاسو على اشكال الحياة في السنوات الاخيرة من القرن التاسع عشر ، عندما كانت البرجوازية الاسبانية تكافح ضد الاقطاعية والكنيسة في اسبانيا ، والبروليتاريا تحيا بدون تنظيم . وعندما لمس الجور والظلم والفوضى في السياسة والثقافة وانحدار الانسان الى التقليد والزيف الفكري والفني ارتد الى البدائية ، الى الطراز المسيحي الروماني في الفن . والى الشيوعية في الفكر .

تعمق بيكاسو بدراسة العوالم الفكرية العميقة للفنون البدائية ، وخاصة للطراز المسيحي الروماني وظهرت الآثار واضحة في رسمه اذ ترابطت الاشكال عنده في كتل متماسكة تخضع لقانون جاذبية خاص ، ملتحق بقانون التصاق الانسان بما يحيط به . واعتمد على الخطوط الحادة لبناء اي شكل صوري مرئي ، وركز عليه لاظهار قوة البناء الجسدي ، اي هيكل الانسان او الحيوان او الشكل الذي يرسمه .

انطلق بيكاسو في جميع رسومه من الانسان . فصور البؤس البشري وزيف المجتمع فكانت المرحلة الزرقاء اولى هذه المراحل التي امتدت بين ١٩٠١ — ١٩٠٥ بداية الانطواء على النفس والقرف من المجتمع .

لكن يأس بيكاسو لم يدم اذ ان اصدقاءه الشعراء والفنانين لمسوا خلاص الانسان في الفكر ، فحولوا ريشهم واقلامهم للنضال .

□ بيكاسو : لن اشيخ □

وكانت المرحلة الوردية ، اذ دبت الحياة في الكتل الجسدية الصماء ، وانطلقت الخطوط بحرية لتربط الجسم بالموجودات حوله بحركة ثورية وثابة . وكانت ثورته هذه اصيلة لانها صانت واستوعبت وطورت افضل ما وجد قبلها في الفنون التشكيلية . لكنها رفضت المحاكاة ، رفضت النقل ، رفضت الشكل المتحجر الذي فرضته القوانين الثابتة التي كانت قبله . وكانت ثورة بيكاسو هذه بوجه الانسان والطبيعة. وكانت ثورته ، لدفع الالة الميكانيكي الذي اوجد الانسان بوجه الطبيعة وفشل . هدفه كان تجاوز الطبيعة والتكنيكات العرضية التي يسعى الانسان ليسيطر بها على الطبيعة . ثورته كانت لخلق عمل انساني اصيل . فاتت تكعيبية بيكاسو ذات مضمون جديد لرؤية الواقع والانطلاق منه الى الحلم، بها صور المجتمع ومنها انطلق الى الحرية .

ومن التكعيبية وصل الى الواقعية الكلاسيكية الهادئة بعد الحرب ومن الحرب . وفي الحرب وجد بيكاسو مرساته العقائدية والفكرية والفنية . وجد ان الالة تقوى على الانسان ، وان الظلم يستتب فهرب بريشته من الاشكال الواضحة لتصبح خطوطه لماحة موحية من فكرته دون لف ودوران . « فالرسم او التصوير عند بيكاسو لا يحاول ان يحيلنا الى مفهوم يتخفى وراء اللوحة . فالمعنى المقصود ينتشر على مسطح اللوحة عند بيكاسو والفكرة لا تسبق المعنى ولا ترتفع عليه ، لانها جزء لا يتجزأ من الخط او اللمسة .

« والحق ان بيكاسو احس دائما وبعمق بالفقر وبالاهانة وبطبيعة الانسان ابتداء من رسوم العميان ومتسولي برشلونة والبهلوانات الحزانى والامهات ، حتى الاحتجاج الانساني العظيم المتمثل في لوحة جرنيكا . في ان الجديد عند بيكاسو ليس التضامن مع الناس في افراحهم او بؤسهم بل التضامن معهم في الكفاح . فلقد وعى بيكاسو وعيا تاما بان المصور الثوري الحقيقي لا يكون ثوريا لان تصويره موجه ضد نوع آخر من التصوير بل لانه موجه ضد الاوضاع وضد العالم الناتج عنها . وكانت الثورة عند بيكاسو . واعلن بنفسه : « ان انضمامي الى صفوف الحزب الشيوعي استمرار منطقي لكل حياتي ولكل اعمالي . واني لفخور بان اقول : لم اعتبر التصوير في يوم من الايام مجرد فن للترفيه او للتسلية . لقد اردت ان اتوغل اكثر فاكثر في تفهمي للعالم وللناس ، بالرسم والالوان ، لانها اسلحتي في هذا السبيل . التصوير لم يخلق لتزيين الحجرات ، انه سلاح هجومي ودفاعي ضد العدو » .

وبعدها وحتى اليوم ، والعالم يعيد له بلوغه التسعين ، ظل بيكاسو يكافح ليس بفنه فقط ، ولكن بكل كيانه ، من اجل فرح وسعادة وحرية الانسان .

□ لوحة بيكاسو لاغورنيكا «صرخة الحرية» يحتفظ بها متحف نيويورك □

[illegible] احدهم [illegible] عمه الثري جدا ، [illegible] المدينة : [illegible] هذه [illegible] ، سابدا بالنسبة لي [illegible] حياة [illegible] .

تزوجا بعد عشرين قصيدة حب لنيرودا..

هي جائزة نوبل «لبابلو» اخر صراخ الحرية وحق الانسان في السعادة . نوبل نيرودا هي جائزة لريشة حملها بابلو بيكاسو ، ولكلمة غناها بابلو نيرودا . هي جائزة لكل من آمن بحق الانسان في عصرنا هذا .

قالوا ان الالتزام يرهق الفن . فتصدت ريشة بيكاسو وكلمة نيرودا لهذا الفكر . فخلقنا عبقر ، وتحدتا الظلم والفكر الرجعي ولونتا مستقبل الانسان بجمالية وفن رفيع .

بابلو نيرودا شاعر تشيلي ولد عام ١٩٠٤ . وانتقل مع اهله الى قرية نائية في الجنوب « تيموكو » ، فظلت في بداياتها ، الطبيعة والاساس في شعره .

بدا بابلو نيرودا كتابة الشعر وهو في الثامنة من عمره وقرا اول اشعاره علانية وهو في السادسة عشرة بعد ان فازت قصيدته بجائزة في مسابقة . وطبع اول ديوان له عام ١٩٢٢ بعد ان اخذ قليلا من المال من اهله واصدقائه ، وعندما لم يكفه المبلغ باع ساعة يده . اضطر نيرودا الى تغيير اسمه، خوفا من والده الذي كان مصرا على ان يصبح ابنه مهندسا وليس « بهلوان كلمات ». اختار اسم عائلته من مجلة والصدق هو به الكاتبة الاولى . وبعد سنوات عديدة اقرت الحكومة التشيلية الاسم الجديد في سجلاتها واصبح نيرودا معروفا به .

كان احساس الشاعر نيرودا بمآسي الناس منطلقا من عيشه واحساسه بواقع بلده والتخلف الذي يعيشه اغلب شعوب الارض . بدا حياته السياسية والشعرية في الجامعة بكتابة الشعر وقراءة وكتابة المقالات السياسية. خلال اطلاعه هو وزمرة من المثقفين اصحابه اتجهوا الى التنظيم النقابي الجبار الذي قام به « ريكابرين » والحقه بتنظيم ثقافي تحول بعد مدة سنوات الى حزب شيوعي منظم انتمت اليه الغالبية من المثقفين وابناء الشعب . اذ قادهم لحرب التحرير ضد الفاشية . صادق نيرودا في تلك الفترة شاعر اسبانيا فريديريكو غارسيا لوركا عن قرب وتاثر بحرب الابادة الجسدية التي شنتها الحكومات الرجعية على لوركا واصحابه الشعراء والفنانين الاسبان فهرب من بلاده والتجأ الى فرنسا جسديا وفكريا الى الاتحاد السوفياتي ، وظل مخلصا بفكره وخطه السياسي والعقائدي لهذين البلدين . رغم هذا الانتماء السياسي الملتزم فكريا وممارسة ، ظل بابلو نيرودا يعبر عن السياسة والفكر بالكلمة الشعرية . بالكلمة التي تغني الزهرة والحب والجمال ومتطلع افراح الانسان وكان وبابلو بيكاسو اخترقا اجناف ومظلمة وجدلية العقائد . اذ عاشا الانسان وظلمه وناضلا سياسيا والتزما بالشيوعية ، لكنهما ظلا هبوبا وتفجرا الخيالات وجماليات انسانية الانسان ، اجاب بابلو نيرودا عن التزامه السياسي والشعري فقال :

« انني افضل الحب ، لقد كتبت عشرة كتب عن الحب والسياسة هي هوس الاخرين وليست هوسي انا ». ان لم تجره السياسات للغرق فيها ، ابنسي علوية الكلمة الشعرية ، التي ظلت عند نيرودا طليقة من كل دمغة وصفة مدرسية . اذ ان كلمته لن تصنف بالرمزية ، او الواقعية او السريالية . ستبقى كلمة شعرية ومنبع سعادة للانسان . اذ جاءه يوما زوجان فرنسيان وقالا له انهما تزوجا بسبب كتابه عشرون قصيدة حب ».

من كلمة نيرودا احب الناس ، ومن كلمة نيرودا ما زال شعبه يثور ويناضل . والعالم كله ما زال يجد الانسان في سعيه الحب والسلم من كلمة سفير التشيلي في باريس ، من كلمات الشاعر نيرودا الذي غنى اسبانيا والانسان باروع قصيدة :

ستتساءلون : اين هي الزنابق الليلكية
والمغيب المغطى بشقائق النعمان
والغيث ذو الكلمات التي خرقتها الفجوات
والعصافير . .
هوذا :

لقد عشت في حي من مدريد
مع الاجراس والاشجار والساعات الدقاقة
... ومن هناك كان يرى في البعيد
وجه « كاستيليا » الجاف
كمحيط واسع من الجلد .
وكان منزلي يدعى « بيت الازهار »
لان كل جهاته تنتال « زهرة الراهب ».
اخي ... يا اخي :
كل شيء لم يكن سوى اصوات حرى
هي بقايا السلع ،
واكداس من الخبز الحي .
واسواق حينا ، حي « آرغييل »
بتمثاله المنتصب كمجرة ساهبة
والزيت يدور في الملاعق
وخفق عميق ، خفق اقدام وايد يعم الشوارع،
ومكاييل واوزان ، هي جوهر الحياة العميق...
وفي صباح اضطرمت النار في كل شيء ...
وفي صباح خرج الجمر من جوف الارض يلتهم
الناس .
منذ ذلك الحين اتبلت النار والبارود والدم
واشقياء معهم برابرة وطائرات
اشقياء معهم خواتم ودقات
اتبلوا جميعا من اعالي السماوات
ليقتلوا الاطفال .
ايها القادة الخونة :
انظروا الى منزلي المتهدم
والى اسبانيا الجريح
من كل منزل يتهدم يخرج البكم سيف يثار
بدلا من باقات الازهار
ومن كل جرح من جروح اسبانيا : تطل اسبانيا
ومن كل طفل يموت ، تخرج بندقية ذات عينين
ومن كل جريمة تقترفونها تتوالد القذائف
القذائف التي ستهتدي يوما الى مكانها في قلوبكم!
تتساءلون لماذا لا يتغنى شعري بالاحلام
والاوراق والبراكين الجبارة في مسقط رأسي
تعالوا اذن ، انظروا الدم في الشوارع
تعالوا انظروا الدم في الشوارع
تعالوا انظروا ...

● بابلو نيرودا ●

اذهبوا كلكم وشاهدوا

"مذكرات ربة بيت مجنونة"

□ توقف المصعد امام باب شقة جميلة في احدى ابنية نيويورك في حي راق ودخل الكلب الاسود ، طفلتين ، الام بثياب البيت والسوق والاب ، مرصوص الجنبات مرتبا ، انيقا وتنفس ، نظر الى وجهه في المرآة وقال لزوجته النعبة : حضري لي حقيبة السفر ، سأسافر في سفرة عمل لاربعة ايام . ضعي بذلتي الرمادية ، ٤ قمصان زرقاء ، ٤ جوارب رمادية بخط ازرق . ٨ ربطات عنق . ولا تنسي هذالي الاسود الذي اشتريته العام الماضي من محلات ... واشياء الحلاقة ورداء الحمام و... ونزل المصعد والكلب ممدود اللسان يلهث والبنات شاخصات بوجه رجل المصعد المدهوش لصمت الزوجة واوامر الزوج .

« مذكرات زوجة مجنونة » فيلم «الكونكورد» عن قصة من تأليف « سو كوفمان » انتاج واخراج « فرانك بيري » لعب فيه دور الزوج جوناثان ، « ريتشارد بنجامين » ودور الزوجة تينا ، « كاري سنود براس » ودور العشيق جورج « فرانك لانكلا » .

« مذكرات زوجة مجنونة » او « ربة بيت مجنونة » ، هو في الواقع مذكرات المجتمع الامريكي او اي مجتمع راسمالي مجنون . فيه تهدر طاقات عمل الفريقين ، لان الزوجة تتربع على عرش البيت التافه والروتيني ، فتهمله وتهمل عائلتها ونفسها بعد مدة . والزوج يركض وهذه ليؤمن العيش ، وتكبر متطلباته، ولتتقدم الحياة امامه ويفعل انتماله الى طبقة برجوازية لها واجهة براقة ، يعقد صفقات آملا ان تدر عليه الارباح ويهمل عمله الاساسي . الصفقة غير مضمونة . فتخسر . ونتائج عمله الخاص تكون قد ساءت مع الوقت فيهدده المدير بالطرد . وفي تلك الاثناء ، يكون لهاثا بموضة وزي المجتمع الراقي قد اخذ له خليلة . والزوجة لشد فراغها وعدم اهتمام زوجها بها تنزلق لاغراءات « جورج » لعب الدور « فرانك لانكلا » وهو كاتب حضاري . عمله بجانب كتابة الجنس والبذاءة والافيون ملاحقة النساء واستبدالهن فصليا . والتاكيد لهن عندما يدخلن شقته المرفهة المطلة على البحر ان العلاقة بينهما علاقة جنسية بحت . علاقة لارضاء نهمهم الى الحياة ومدخلا لهروبهم من الفراغ . وعندما تبدا اي علاقة ما يطرح بعد انساني لها يثور الكاتب المشهور جورج ويطرد المرأة او « الالة الجنسية » من شقته لغير رجعة .

هل هذا مجتمع امريكا فقط ؟.. اما اننا بعد رؤية هذا الفيلم نرى انفسنا في كل مجتمعاتنا نحيا حياة كهذه مع فروقات بسيطة بالنسبة للظروف المعيشية المحيطة بنا والتي تختلف بالنسبة لابيئات المتعددة .

□ هل يخلص كتاب الطبخ انهيار البيت الزوجي ! □

على اكتاف الرجل وحده تلقى مسؤولية الحياة . فيحس بانه هو وحده مورد الحياة المادية وبالتالي المعنوية . وبما ان نفس الانسان ملونة وفيها الكثير من الانانية ، وبما ان اوضاع الرجل تجعله المالك المتصرف والمرجع فنراه احيانا كثيرة يلغي معنويا وجود الاخرين المحيطين به ، وفي الدرجة الاولى زوجته ، ويتركها ضعيفة خائفة من مواجهة الحياة والمجتمع وحتى اطفالها .

الزوج يحاسب وينتقد ويسير الامور العملية والبيتية ، ويقوى حس الروتين والضوضاء وضجة القرن العشرين عند المرأة ويتضخم الفراغ في حياتها وراسها وتكبر عدم ثقتها بنفسها وبفعاليتها فتهدأ عند اول ابتسامة تلقى لها وتستجيب لاول اغراء وقع تصادفه فتتعلق بحب جديد لشخصية حولها الكثير من الاضواء . الكاتب .

وتكتب مؤلفة الكتاب المرأة « سو كوفمان » في المذكرات :

السبت : الى الجحيم يا جوناثان — الى الجحيم يا زوجي .
الاحد : « تينا » الزوجة تلتقي « جورج » الكاتب في حفل .
الاثنين : روتين الحياة الزوجية .
الثلاثاء : الحب الجديد ... الذي يؤكد للزوجة بعد فترة بانها هناك ايضا كانت مستعبدة . كانت رغبة لارضاء الرجل .

وتبقى الزوجة كنموذج بشري . صادقة . اذ نراها ترفض المجتمع باضوائه السخيفة البراقة وزيفه . وتحس به صدقا عكس زوجها الغارق بالتفاهة وحب الظهور. اذ تؤكد له اكثر من مرة ، انت وانا ندعى لاستكمال العدد . لا احد يهتم بوجودك . وتاكد ما قالته عندما دعا الزوجان ملة مدعو لحفلة ساهرة حضر البعض لالتقاء المشاهير . وتفرقوا بعد ساعة . وذارت احاديث الصالونات الخفية ، ورفض محضر المائدة الانتظار لانه مشهور [illegible]

عدا فشله في فرض نفسه على مجتمع ارفع منه مستوى . وعاد الى زوجته وانتقد نفسه امامها وطلب منها ان يبدا لملمة شتات المنزل ، ويحاولا من جديد .

وانتهى الفيلم والزوجة امام مجموعة من الناس عند طبيب نفساني والكل يحاكمون بعضهم البعض . ويصرخون في وجهها ماذا تريدين اكثر . زوجك يعمل وهو شاب يؤمن لك معيشة مريحة ... وتعلو الاصوات وتزداد دهشة الزوجة المسكينة ، اريد شيئا آخر . وضعا آخر ... اريد ...

والحق انها تريد بناء مجتمع آخر تتجاوز فيه قيم الناس وطبقاتهم ويصنف الانسان فيه على اساس ابداعه وانتاجه . فتكسر القيمة الانسانية للفعل الانساني . وتبنى علاقات البشر فيه على التكافؤ .

فيلم « مذكرات ربة بيت مجنونة » مرآة لمجتمعاتنا العربية . وعلى كل فرد يرتاد دور السينما ان يذهب ليشاهد مصير افراد بتقاليدهم المجتمع الراسمالي الطبقي . والى اين مصير كل فرد فيه .

لعب ممثلو الفيلم ادوارهم ببراعة وعفوية ما عدا الزوج اذ بالغ قليلا في البداية لكنه لم يكن منفرا .

ان تفصل الاخراج والانتاج والاضاءة ... فالفيلم هذا هو قصة منقولة عن واقع حسي ابدع فيه المخرج والمؤلفة الخطر الذي يحيق بالمجتمع وبالفرد في القرن العشرين .

انا جاي شايفك يا حبيبي تقدمي خطوة الى الامام !

أنوار على الكتب

أنت تدخن السيكار لأنك تحن إلى المصاصة !

● اللمس في نظر موريس له ذاكرة والعناق بين المحبين ليس الا مظهرا من مظاهر حنيننا الى مداعبة الدب الذي كنا نلهو به اطفالا ●

□ حين صدر كتاب ديزموند موريس الاول « القرد العاري » كتب العلامة ن. تينبرغ ، الذي كان في وقت ما استاذ ديزموند ومدرسه ، يقول : « ان الكتاب كان يربح كثيرا لو تخللته بعض علامات استفهام ! » .

والشيء نفسه يصح ان يقال في كتاب الدكتور ديزموند موريس الجديد « السلوك الشخصي » الذي يحاول ان يشرح في نظرية واحدة بسيطة ما لا حصر له من تصرفات الكائنات البشرية من مختلف الاعمار والهويات والاوساط ، واسباب هذه التصرفات ودوافعها ، ابتداء من « خشخشة » الطفل ، ومداعبة العاشق ، ومصافحة الصديق ، وتصفيق الجمهور ، وعناق لاعب الكرة ، الى الادمان على التدخين .

ويذهب المؤلف الى اننا نخص اطفالنا بالشيء الكثير من المداعبة والملامسة والتفنيج ، يطبعنا بطابع لا يمحى . وان قصة كل فرد منذ تحرره من حضن الام حتى وقوعه في حضن الحبيبة لا تخرج عن كونها قصة تناقص الملامسات البشرية التي يحتاج اليها الفرد بحكم ماضيه الطفولي .

والعشاق يحاولون ان يعيشوا طفولتهم من جديد ، ليس فقط عن طريق التجرد من الثياب بل عن طريق تشابك الايدي ، وتبادل القبلات ، واطلاق الاسماء الطفولية المصغرة على بعضهم البعض .

حركات محددة

على ان هذه الملامسات ، مثل الطفولة نفسها ، لا تدوم ابدا . واذا كان الطفل يمر بمراحل ثلاث هي :

١ — عانقني بشدة ٢ — اتركني وشاني ٣ — حل عني ! فان الحب والزواج يمران هما ايضا بهذه المراحل الثلاث . وهكذا يعيش الانسان اغلب فترات عمره وهو جائع ، جوعا حقيقيا ، الى ملامسة سواه .

وهنا يصل موريس الى الجزء الممتع حقا من كتابه حين يستخلص ان عناق الطفل او العاشق يتحول في الشارع الى ربتة على الكتف او على الظهر وهذه الربتة تتحول بدورها الى تصفيق في ميادين الرياضة اذ تربت يد على اخرى في غياب الكتف او الظهر .

ويضيف المؤلف ان هناك فئة تستعيض من حاجتها تلك بتربية الحيوانات الاليفة ، وذلك للربت عليها ومعانقتها وتدليلها عوضا عن الاطفال . اما المصاصة فيستعيض عنها الرجل بالسيكارة او السيكار .

غرائز متضاربة

يقول بعض النقاد انه اذا كان التدخين تعويضا عن ثدي الام فما هو التفسير المعقول لسلوك الرجل قبل اكتشاف الدخان ؟ وبالرغم من ان موريس اشار الى عادة وضع الانسان لاصبعه في فمه ، الا انه اخفق في تفسير عدد من العادات لعل اهمها هو الرقص . كما اخفق في تبرير تناقص اللمس في المجتمعات الحديثة .

على ان الكتاب يظل في نوعه من حيث انه اطلالة على عالم لم يسبق لاحد ان وجه اليه الضوء من قبل . ولا شك ان القارىء العادي من شانه ان يدهش لاكثر من اكتشاف شرط ان يعي مسبقا ان المؤلف لا يدعي ان استنتاجاته الها وليدة العلم او ان نظرياته لا يرقى اليها الشك . وهذا يعني انه يترك لقارئه حرية وضع علامات الاستفهام ، في بعض الصفحات ، كما اوصى بذلك استاذه .

اسم الكتاب : السلوك الشخصي

المؤلف : دكتور ديزموند موريس

الثمن : ٢٩ شلنا .

قصيدة تقرأها في ١٩٠ مليون سنة !

□ ان كنت من هواة الشعر ... وعلى استعداد ان تتحمل هذه الهواية ، فان من حقك ان تحلم بما لم يحلم به انسان من قبل ! [illegible] ١٩٠ [illegible] سنة وذلك لقراءة قصيدة [illegible]

الشاعر الفرنسي الرومانتيكي الجديد ، ريموند كينو ... !!

والقصيدة الجديدة ليست من عالم الاساطير .. انها موجودة فعلا وقد كتبها الشاعر الفرنسي مؤخرا ..

اما كيف ؟ فالامر بسيط للغاية ..

كتب ريموند عشرة مقاطع شعرية يمكن لك قراءتها كما هي او حتى اذا غيرت اي «الشطر» منها ووضعته في اي مكان من القصيدة .

وقد قطع الشاعر قصيدته الى ابيات ، وطبع هذه الابيات عدة مرات ، ووزعها بشكل كتاب ثم قطع صفحات الكتاب ، وقسم الى كل صفحة مقطعا ، ووضعها في آلة خاصة ابتكرت من اجل هذا الهدف ، واعطت الآلة الصماء لانهاية حسبها الشاعر فكان عددها [illegible] الف مليار قصيدة . وذلك ! كلما اردت صفحة من صفحات ديوانه الالكتروني الرومانتيكي .. !!

بعض أوجه الحقيقة عن ترياق الشباب

يتطلب العصر الذي نعيش فيه المحافظة على شبابنا لاننا نابى او بالاحرى لا نتحمل الشيخوخة مطلقا بل نخاف منها ، ونود ان نبقى اقوياء ، ارجلنا ثابتة ، جلدنا ناعما وعيوننا براقة . وكما اننا نمتنع عن المشروبات والتدخين وركوب السيارات هكذا نحاول ان نبتعد عن الشيخوخة باعتمادنا الادوية العجيبة التي نحافظ بها على شبابنا ونبادر الى تناولها منذ سن الثلاثين . ويكفي ان نسمع ان الطبيب الفلاني اجرى تجربة على دواء بشكل اقراص او مصل اعاد به الشباب الى شيخ في الخامسة والسبعين من عمره حتى نرى جميع الناس يتهافتون على شراء هذا الدواء . واذا ما حدث ان اقدم الاطباء على التحذير من هذا الدواء قامت القيامة ضدهم ونعتوا باعداء الشعب .

نسي هؤلاء الناس ان الشيخوخة عامل طبيعي يبدا مفعوله في جسم الانسان عندما ينتهي من النمو ، ولا يستطيع شيء ان يقف في وجهها . ونسوا ايضا انه بفضل الطب الحديث توصل ٧٧ بالمئة من الناس الى ان يعيشوا ستين سنة بينما كانت هذه النسبة ضئيلة فيما مضى . فتجاه هذا الوضع ما هي اذن الشيخوخة ؟ والجواب عن ذلك هو حدوث خلل في باطن جسم الانسان : فمن سن الثلاثين لغاية الخامسة والسبعين ينخفض الانتاج الهرموني من ١٥ الى ٢٠ بالمئة وينخفض دفع السائل العصبي من ١٠ الى ١٥ بالمئة وتنخفض قدرة القلب بنسبة ٦٥ بالمئة وتنخفض قوة العضلات ٥٠ بالمئة وتخسر الكلوتان انتاجهما بنسبة ٥٥ بالمئة ولا يرتوي الدماغ الا بنسبة ٨٠ بالمئة . وياتي فوق ذلك تعدد الامراض وضعف المعنويات . عند هذا كله يمكننا ان نعرف لماذا نخسر شبابنا او بالاحرى كيف يمكننا ان نحافظ على هذا الشباب .

الحماية من المآكل :

يعتمد بعض الناس على حماية انفسهم من المآكل بقصد المحافظة على القد الرشيق والخفة . غير ان المداومة على هذه الطريقة

□ روبير بريهودا مؤلف كتاب « شباب اطول » الذي حقق ارقاما قياسية بالمبيعات في الولايات المتحدة □

مدة طويلة تسبب لهم ضعفا في المعدة . فمن اراد اذن ان يتبع « رجيما » ، مفيدا فعليه ان يتناول ماكولات خاصة تحوي مواد غذائية كافية كي يحمي نفسه من السمنة ويبعد عنه كل ضعف داخلي . مقابل ذلك ينبغي الا يكون المرء شرها في اكله خاصة اذا تجاوز الستين من العمر لئلا تكون اسنانه سببا في حفر قبره .

الشكل الرياضي :

يؤكد المتفائلون بانه يمكن لمن يمارس الرياضة ان ياكل ما يريد . لذلك ينبغي على كل انسان ان يمرن جسده كي لا تصاب عضلاته بالصدأ . ومن بين التمارين السباحة والمشي اذ ان هاتين الطريقتين لتقوية العضلات . ويجب الابتعاد من الارهاق لانه يسبب احيانا تصلبا في الشرايين الدموية .

كثرة الفيتامينات تؤدي احيانا الى ذبحة قلبية :

في وقت من الاوقات عرفت الفيتامينات رواجا كبيرا لدى المتقدمين بالعمر ادى الى حصول بعض الحوادث الكبيرة . وهذا لا يعني انه يجب الامتناع عن تناول الفيتامينات فان لهذه الادوية حسنات عديدة منها تقوية الدم والمواد الكلسية ولها منافع اخرى يحتاج اليها جسم الانسان غير انه ينبغي استعمالها وفقا لارشادات الطبيب وبصورة منتظمة .

مواد اخرى داب المسنون على استعمالها هي الموالح المعدنية التي تحوي الحديد والمواد الكلسية ومادة المانغنيز التي تقتل الكولسترول وكذلك مادة التونيا التي تساعد على خلق البروتينات والبوتاسيوم . بامكان المسنين ان يستعملوا هذه المواد في حال المرض فقط وعند ذلك يمكنها ان تساعدهم لاستعادة نشاطهم وصحتهم . اما في الاحوال الطبيعية فلا داعي مطلقا لاستعمالها لان الجسم سيفرزها بصورة طبيعية لانه ليس بحاجة اليها .

تاثير الهرمونات :

لا شك في ان للهرمونات تاثيرا كبيرا على جسم الانسان ، اثار اكثر من حكاية وقصة . نذكر من بينها قصة العالم براون سيكارد اذ انه بعد ان كان في سنته الثانية والسبعين ادعى بانه استعاد شبابه بحقن نفسه بمحلول مالح مستخرج من كلاب وخنازير فتية .

وبعد التحليل تبين ان هذا المحلول لم يكن يحوي هرمونات وانما كان ماء مالحا فقط .

وهناك طريقة اخرى لاستعادة الشباب تسمى طريقة الدكتور ستيناك التي دامت حتى العام ١٩٢٠ وهي تقضي بتقوية الهرمونات الجنسية في جسم الانسان ، واستعمل كثيرون طريقة الدكتور ستيناك ولكن الندم كان حليفهم . غير ان الدكتور فورونوف ادعى بان طريقته حديثة واشار الى وجوب تطعيم الرجل ببيض قرد فتي ، ودب الامل في قلوب الوف الرجال لكن عدم نجاحها دفعهم الى الاقلاع عنها . وبعد هذا جاء الدكتور نياهانزا الذي اخترع علاجا مركبا من خلايا حية مستخرجة من بويضات حيوانية ، ويحقن هذا الدواء في جسم الانسان ومن شانه ان يقوي فيه الغدد الجنسية . وعلى من يستعمل هذا الدواء ان يلازم الفراش مدة ثلاثة ايام ويمتنع عن التدخين وتناول المشروبات الكحولية وان ياكل اطعمة معينة . ومن كل هذه التجارب لم يستطع احد من هؤلاء المخترعين ان يسجل نجاحا معينا . وهنا يمكننا ان نعود الى الطب الحديث الذي يستطيع ان يساعدنا على استعادة شبابنا بوساطة البروتينات والهرمونات التي لها خاصة الابطاء في تشيخ الخلايا وليس القضاء على الشيخوخة .

قرأت

صادف احد البخلاء زميلا له يتعلم القراءة بطريقة برايل ،

— يا ويلك ، يا مصيبتك ، هل اصبحت ضريرا ؟

فاجاب الآخر : لا ابدا ... لكنني اريد توفير ثمن الكهرباء ...

مشاكل القراء يحلها القراء

أنوار القلوب

هل يُغري الزواج المرأة المستقلة ؟

عزيزي المحرر

لقد تزوجت بعد قصة حب وعشت سعيدة طوال اربع سنوات الى ان قتل زوجي بحادث سيارة . وكنا قبل ذلك الحادث قد فقدنا طفلا في شهره الثالث ، وهكذا وجدتني وحيدة من جديد وعدت الى العمل ثانية . انني امارس اليوم وظيفة سكرتيرة في احدى المؤسسات ، انعم بثقة رؤسائي واجد لذة في الاضطلاع بالمهام المنوطة بي . ومنذ ستة اشهر تعرفت الى رجل ارمل يصغرني بثلاث سنوات واب لاربعة اولاد صغار ، وهو يعمل معي في المؤسسة نفسها . وقد عاملته حتى اليوم كزميل ، ولكن بمزيد من اللطف مراعية بذلك وضعه وشدة اهتمامه بي . ومنذ شهر اخبرني زملائي ان هذا الرجل يحرص على ان يكون شريك حياتي . وبالفعل دعاني ذات مساء الى العشاء وصارحني بحبه وعرض علي الزواج مني .

والان اعترف بان هذا المشروع يثير قلقي لعدة اسباب منها انني ساكون مسؤولة عن تربية اربعة اولاد . وانني لست واثقة بعد من حبي لهذا الرجل على الرغم من انه يستهويني جسديا . ثم علي من ناحية ثانية في حال قبول عرضه ان اترك عملي لاهتم بتلك الاسرة الصغيرة ، اي ان احرم نفسي من الاجر الذي اتقاضاه والذي يؤمن لي استقلالا معيشيا كاملا ، لاتولى رعاية ستة اشخاص بدخل مماثل للدخل الذي انعم به الان وحدي . ولقد اجتمعت بالاولاد واظهروا لي مودة بالغة . ومن ناحية ثانية فان الاب يلاحقني باستمرار لمعرفة رايي في الموضوع . انني اخشى ان يفسر لقائي له وللاولاد بانه دليل قبول للفكرة ، ولذلك فقد قلت له ان من الافضل التريث بعض الوقت . ارجو الا يكون ذلك قد اغضبه لانه يحبني حبا عارما غير متبادل حتى اليوم .

« سهام ... — بيروت »

« الانوار »

اذا كنت ميالة الى الرفض فان بوسعك ان ترفضي ولكن بكثير من النعومة واللباقة لكي لا تجرحي شعور الرجل الزميل . وهذا الرفض يجب الا يفسر الا على انه تعبير عن حريتك في التصرف . والا لست اجد مبررا للمماطلة والتريث ما دامت كل معطيات التقرير متوافرة لك ولا ، ثم ان هذه المماطلة من شانها ان توهم الاولاد واباهم بان ثمة نهاية سعيدة تنتظرهم وتضع حدا للحرمان العاطفي الذي يعانون منه . ومن اجل ذلك اعتقد ان من الافضل الانقطاع عن الاجتماع بالاولاد في الوقت الحاضر ، الى ان تعزمي امرك على راي على الاقل .

وفي ما يتعلق بالتردد ، الذي اسهبت في شرح اسبابه ، فان احدا لا يستطيع ان يخرجك منه ما دمت انت لم تعرفي بعد الاتجاه الصحيح لعواطفك . وهذا شيء خاص بك وحدك ، لاسيما ان وضعك يختلف عن وضع كثير من النساء الارامل اللواتي ما كن ليترددن امام مشروع زواج كالذي يعرض عليك . ان الزواج يا سيدتي يجب ان يوفر للانسان الراحة والطمانينة . ولذلك كان من الخطا ان تجد المتوحدة فيه ملاذا لها ، وان تنظر اليه المحرومة عاطفيا على انه مصدر للدفء والرضا . فالزواج لا يمكن ان يكون سعيدا الا اذا قام على اسس ايجابية . وهذا التقييم صحيح في سن العشرين كما هو صحيح في سن الاربعين ، وهو منطقي بالنسبة للعزباء كما هو منطقي بالنسبة للارملة . ان على الاثنين معا ان تعرفا انهما تنقلان الى الحياة الزوجية والعائلية ما تشعران به من حرمان ومتاعب نفسانية ، وان هذه المتاعب معرضة للاستفحال اذا لم ينجح الزواج في القضاء عليها . ان السبب الايجابي الوحيد الذي يحفز لخوض مغامرة الزواج هو الرغبة في مشاركة انسان آخر مقبول على جميع الاصعدة هموم الحياة وافراحها .

وبالنسبة اليك انت يبرز السؤال نفسه : هل تستطيعين الزواج من رجل عندما لا يكون الحب متبادلا بينكما ، وعندما تخشين ان يعكر عليك اولاد اربعة صفو حياة تريدينها ناعمة قريرة ، وان يسبب لك التخلي عن العمل الذي تزاولينه نوعا من الحرمان ؟

الجواب عن هذه الاسئلة كلها هو في تقييم اهمية الصعوبات التي تشعرين بها بالنسبة الى اهمية الندم الذي قد يسببه لك رفض فكرة الزواج من هذا الرجل .

سافر يا حبيبي وارجع

□ اشتغل انا وزوجي . اضطرته الشركة التي يعمل فيها لاخذ اسبوع كان باقيا من عطلته في السنة الفائتة . بالرغم من انه لم يمض على زواجنا سنة ، اول ما فكر فيه هو السفر الى اوروبا . وانا لا استطيع ترك عملي ومرافقته . لا اخفيك ان الوساوس والتصورات والغيرة تقلقني وتنغص عيشي منذ ان اتخذ هذا القرار ، ولا اجرؤ على اظهار ما يعتمل في نفسي امامه فهو يعتبرني امراة واعية متحررة ولا اريده ان يغير نظرته هذه ... من جهة ثانية اكاد لا احتمل حالتي . كيف اتصرف برايك ؟

و. ا. ل.

رايي انك احسنت فعلا باخفاء ما يعتريك من هواجس وقلق . ومن الافضل الا تتغير نظرته اليك بعد اشهر قليلة من الزواج مهما كلفك الامر . لكن هذا لا يعني انك محقة في الاسترسال بهواجسك وتضخيم تصوراتك وغيرتك من المجهول ... اقلب ظني انه يتصرف كعصفور يعيش في قفص .. لا تثوري فمجتمعنا يصور الزواج قفصا بالنسبة للرجل وكل انسان لا بد وان يتاثر بالفكر السائد في محيطه — الان هو عصفور سجين يجرب مقدرة اجنحته على الطيران — دعيه يطير ويقتنع بان شيئا لم يتغير وسوف يعود اليك اكثر شوقا وامتنانا لتصرفك « الواعي المتحرر » ... اما اذا لم تتمكني من تمالك اعصابك وحاولت منعه من السفر فتاكدي انك ستغرسين في صدره « عقدة السجين » وانه لن يفكر بعد الان سوى بمحاولات الهرب ... ولا اجد سببا لتخوفك ما دام الانسجام بينكما موجودا وما دام معجبا بك ... وفي غيابه حاولي ان تكتشفي متعة الحياة بمفردك وتحققي كل ما كان يخطر ببالك وكنت تحرمين نفسك منه لئلا تزعجي زوجك .. وحين يعود لا تنسي ان تخبريه في ساعة هدوء وصفاء وبلهجة ساذجة بريئة ، انك استمتعت كما استمتع هو « بايام الحرية » ..

سمعت

مع الاطباء النفسانيين

سال صبي اباه ذات يوم :

— ابي ، ما هو علم النفس ؟

فاجاب الاب :

— انه لفظة يلجا اليها الانسان عندما لا يجد تفسيرا للاشياء .

دخل رجل قلق عيادة طبيب نفساني وقال له انه يشعر بان له الف قدم :

— اجل يا دكتور ... اشعر بان لي مئات ومئات السيقان ، ومئات ومئات الاقدام ...

وطمأن الدكتور المريض وزوده ببعض النصائح واكد له ان ما يشعر بسه هو من قبيل الاوهام ، وان هذا الشعور سيزول مع الوقت بعد عدد من المعاينات .

وشكر الرجل الطبيب وحياه وقال :

— ولكن علي ان اخبرك يا دكتور انني لن استطيع ان ادفع لك اتعابك الا في آخر الشهر ، لانني دفعت في الشهر الفائت كل ما ادخرت لثمن احذية !

رسامة المستقبل

□ انا فتاة في السادسة عشرة من عمري ، انال هذه السنة الشهادة التكميلية . وبما انني بارعة في فن الرسم نصحني استاذي بدخول معهد الفنون لاتخصص في هذا الحقل . هل بامكان الحسناء ان تدلني على الطريقة الواجب اتباعها للوصول الى مبتغاي؟

سلوى عبيد — بيروت

ان الرسم هو من المهن الحرة التي يمكنك ان تقومي بها في منزلك دون اللجوء الى المؤسسات . لذلك انصحك في بادىء الامر ان تسعي للدخول في احد معاهد الفنون الجميلة لتعلم هذا الفن الذي تهوينه وقضاء المدة الكافية كي تنالي الشهادة اللازمة التي تؤهلك للانخراط في احدى المؤسسات او مزاولة هذه المهنة في بيتك .

لا شك في ان هذه المهنة تتطلب عناية فائقة وهدوء اعصاب لانها دقيقة جدا .

كذب المنجمون ولو صدقوا

□ زارت صديقتي في زيارة لاحد المنجمين ، فلما عرضت عليه قضيتي ، اعطاني ماء ونصحني بوضع سبع نقاط منها في كوب ، وتقديمه لابن خالي حين يزورنا فيعود الى وصل ما انقطع بيني وبينه من حب صادق .. ويتقدم ليخطبني من والدي .. وكان ابن خالي قد طلبني من ابي منذ سنتين فرفض هذا الاخير بسبب خلاف حول ميراث وقع قديما بينه وبين خالي .. حاولت انا وامي اقناع ابي بالعدول عن رايه وقد اقتنع . لكن ابن خالي لم يعد يزورنا الا في المناسبات . ولم يعد يحاول الاتصال بي وكانه يثأر مني لخطا ارتكبه ابي بحقه .. اذا استعملت الماء اياها فهل احصل على نتيجة ؟

نورا ...

ربما حصلت على نتيجة ، او على نتائج عديدة .. وربما ان تحصلي على شيء .. هذا حسب نظافة المياه اياها وكيف لي ان اكتشف غوامضها؟ .. كل ما بامكاني هو الافتراض . واليك ما يمر بخاطري .. قد يشرب ابن خالك فيتسمم او يصاب بجنون مؤقت او دائم .. وقد تنتابه نوبة الم عابرة بسيطة .. وقد لا يشعر بشيء اطلاقا .. هذا حسب نظافة المياه او تلونها .. وبحسب تاثير الاخلاط التي يعمد المنجمون عادة الى مزجها بمياههم ...

اذن قد ينتقل ابن خالك الى المستشفى او الى العصفورية .. او الى الموت .. لكنه لن يركض الى والدك ويجثو بين يديه طالبا يدك الغالية ..

هذا رايي المتواضع .. فاذا وضعنا السحر جانبا وتاملنا الواقع ، نفهم ان ابن خالك جريح الكرامة ينتظر اعتذارا او عرضا من والدك يزيل الاساءة القديمة . انصحك بتكليف امك تسوية الامور بين اخيها وزوجها ، واؤكد لك انها توصلك الى نتائج لا تدركها ماء ولا تنجيم .

« المحرر »

الدكتور : شو كنت بتطعمي ابنك ؟

العلم نور

مؤتمر لمناقشة تدريس الاحصاء

□ عقد في واشنطن اخيرا المؤتمر الثامن والثلاثون لمعهد الاحصاء الدولي والذي يضم تجمعا لاكبر مراكز وعلماء الاحصاء في العالم حيث يبلغ عدد اعضاء المعهد ٤٨٣ عضوا وسبعة اعضاء فخريين و ١٥ هيئة دولية و ٩٨ هيئة احصائية محلية و٨٥ عضوا بحكم مناصبهم الاحصائية وهم رؤساء الاجهزة الاحصائية في دول العالم .

وقد قررت لجنة التعليم في المؤتمر عقد مؤتمر مائدة مستديرة في العام المقبل لمناقشة تدريس الاحصاء في المدارس الثانوية كما قررت تخصيص ٢٤ الف دولار لتدريب اختصاصيين من منطقة الشرق الاوسط وتقوم بتوزيع هذه المنح لجنة مكونة من ثلاثة اعضاء .

وعقدت لجنة التعليم ثلاث جلسات اثناء انعقاد المؤتمر درست فيها عملية تجميع المراجع العلمية من الكتب والدوريات الاحصائية في العالم .

والقي في المؤتمر ٢٠٠ بحث علمي في ٢٣ جلسة عقدت عن تنظيم الاجهزة الاحصائية وميادين الطبيعة والفضاء والهندسة والاقتصاد والتخطيط والزراعة والتعليم والحسابات العلمية والاحصائيات العامة . ومن بين الابحاث واحد من استخدامات العقل الالكتروني وهو بحث تظهر قيمته التطبيقية في نواح متعددة اذ يمكن الاستفادة بهذه النتائج في التجارب على الحيوانات في الميادين البيولوجية وكذلك في تجارب الصواريخ في مجال ابحاث الفضاء وفي عالم الصناعة وبالذات في انتاج الاجهزة الالكترونية .

لا تستعملي الكحول « مكمدات » للاطفال

□ ان مكمدات الكحول التي تستعملها الامهات عادة على جبهة الطفل لتخفيض حرارته خطيرة للغاية كما اعلن في الاوساط الطبية الاميركية . فقد ثبت ان استنشاقها بكثرة يؤدي الى التسمم والى انخفاض معدل السكر في الدم بشكل مخيف ، وبالتالي يؤدي الى اصابة الطفل بغيبوبة . لذلك يحذر الاطباء الامهات منها وينصحونهن باستعمال « مكمدات » الماء الفاتر بدلا منها .

جهاز الكتروني يقوم بوظيفة ام الطفل الرضيع اثناء غيابها

□ في محاولة للتغلب على مشكلة قلة دور الحضانة في العالم ، اخترع احد الخبراء الالمان جهازا الكترونيا يقوم مقام ام الطفل الرضيع عند غيابها من البيت .

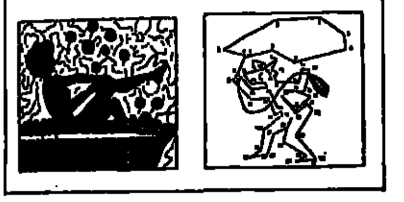
هذا الجهاز عبارة عن محرك صغير متصل بسرير الطفل ، يتاثر بصوت البكاء مهما كان هذا الصوت منخفضا ، فاذا بكى الطفل يبدأ الجهاز على الفور في « هز » السرير ولمدة ٣ دقائق فقط .. وفي الوقت نفسه تدار اسطوانة تحتوي على عدد من الاغاني التي ترددها الامهات لتنويم اطفالهن . واذا تكرر البكاء مرة أخرى يكرر الجهاز مهمة « الهز » وادارة الاغاني ... ويستمر هكذا الى ان يستغرق الطفل في النوم العميق ..

الطائرات فوق الصوتية قد تسبب العمى للسكان

□ قدم السناتور الاميركي بريش باي وهو احد المرشحين المحتملين للحزب الديموقراطي في انتخابات الرئاسة مشروع قانون الى الكونغرس يقضي بحظر تحليق طائرات الركاب التي تفوق سرعتها سرعة الصوت فوق الولايات المتحدة لانها قد تؤدي الى اصابة الاهالي بالعمى .

وقال السناتور ان الدراسات التي اجراها الدكتور هارولد جونستون الاستاذ بجامعة كاليفورنيا اوضحت ان استخدام هذه الطائرات قد يؤدي الى تدمير الغلاف الواقي الذي يحمي الكرة الارضية من الاشعاعات الشمسية ، وان ذلك قد يصيب بالعمى كل من يغامر بالخروج في ضوء النهار بدون نظارات واقية .

وقال السناتور ان تلك الدراسات اوضحت ايضا ان تحليق تلك الطائرات قد يهلك كل اشكال الحياة . واضاف « ان استخدام تلك الطائرات بصورة تجارية قد يعني انتهاء البشرية كما نعرفها » .



مغامرات كارول داي

(الحلقة الثامنة)

● حاولت كارول ان تصل الى نوع من التفاهم مع الثائر كالا ولكن جهودها تبددت هباء فراحت غداة ذلك اليوم تفكر في الخطوة التالية ..











حكايات الأحد



بقلم : جورج ابراهيم الخوري

عسل وحليب وكونياك

انه يحترف كل الاسباب التي تعجل بتشريف عزرائيل على طبق من ذهب ...

يشرب ، يدخن ، يسهر ، يلعب ، يتعب ، يسافر ، يغامر ، يتحدث في السياسة ، يناقش في اخر تطورات الموقف بالشرق الاوسط ، يشاهد المذيعين في القناة سبعة ، يحضر مسرحيات الموجة الحديثة ، يستمع الى عواء المغنين الخنافس ، ويحب على طريقة المرحوم روميو ...

وفوق كل هذا لا يعترف بالاعتدال . انه اذا شرب فزجاجة ، واذا دخن فثلاث علب ، واذا لعب فحتى الصباح ، واذا تعب فحتى الارهاق ، واذا سافر اطال ، واذا غامر اخاف ، واذا تحدث في السياسة تطرق الى وزراء آخر زمان ، واذا ناقش في الموقف طلعت روحه من الصبر ، واذا شاهد التلفزيون تعمد ان يستمع الى نشرة الاخبار ، واذا حضر مسرحية حديثة ناقش المخرج في افكاره المتطورة ، واذا استمع الى عواء المغنين رقص ايضا على موسيقاهم ، واذا احب على طريقة المرحوم روميو ، فيا قاتل يا مقتول !

وامس التقيته على بار احد الاندية يشرب الويسكي مع الثلج ، وياكل الجزر الذي يقوي النظر ، ويشعل السيجارة من عقب السيجارة .

وقلت له :

● اعرف فيك سببا اخر يقصر العمر ويقرب عزرائيل ، هو الصدق ... فهل تقول لي كم بات عمرك ؟

قال :

ـ كم تعطيني ؟

● ٥٠ سنة .

ـ شكرا على هذه المجاملة ...

● انا لا اجاملك .

ـ اذن انقر على الخشب اولا .

● نقرت .

ـ وانقر كاسك بكاسي .

● كاسك .

ـ صار عمري ٦٢ سنة .

● ما شاء الله .

ـ اي نعم .

● وما سر هذا الشباب الدائم والحيوية المتدفقة والصحة الطيبة ؟

ـ هناك سببان لو عملت انت بهما لقهرت الانتحار البطيء ، وانتصرت على ذاتك المفرطة ، واستطعت ان تحرر كل اسبوع مجلة كاملة من الغلاف الى الغلاف !

● السبب الاول ؟

ـ قلة الاكل ، والاكتفاء بالترويقة الصباحية التي اطلق عليها اسم « ترويقة الملوك » .

● ما هي هذه الترويقة ؟

ـ بيضة نيئة تخفقها في اناء ، وتضع معها ملعقة عسل ، وقدح كونياك ، وكوب حليب ، وتمزجها جيدا وتشربها على الريق ... ان هذه المواد تتضمن غذاء كاملا للجسم البشري ، وتوفر عليه وجبة الظهر ، وتشعره بنشاط غريب اين منه نشاط الفهد !

● وعند المساء ماذا تاكل ؟

ـ قطعة لحم صغيرة ، مع قليل من البطاطا والكثير من الويسكي ...

● هذه وصفة غريبة !

ـ هذه وصفة ملوكية .

● والسبب الثاني ؟

ـ الافراط في كل شيء ، والاعتدال في النساء ... اني ، ولو كنت اسوأ انواع العشاق في التاريخ ، الا اني لا اقارب حبيبتي الا مرة واحدة في الاسبوع ... ليس في الدنيا ما يهدد الصحة مثل الافراط في الجنس ... ولو كنت تدري كم مرة يطرق قلبك وانت تغازل المراة ، لما قاربت النساء الا في المناسبات الوطنية !

قال هذا وجرع كل كاسه ، وتركني افكر بذاتي واسال نفسي كيف اني لا ازال على قيد الحياة ؟..

الحياة مد وجزر

□ عندما تخرج من الجامعة قال لابيه الاديب :

ـ ما هي نصيحتك لي في الحياة ؟

قال الاب :

ـ لك في صدري نصيحتان ، الاولى انجليزية ، والثانية عربية .

ـ الاولى ؟

ـ قال شاعر انجليزي لابنه : ان في حياة الناس مدا وجزرا ، فمن استفاد من المد توصل الى الثروة . واما من اهمله فانه يظل حياته باسرها من شقاء . استفد من التيار عندما يخدمك ، والا ذهبت كل مساعيك سدى . والفرصة يا بني ، لا تسنح مرتين ، فاغتنم الحظ عندما يبتسم لك ويدلك الواجب على الطريق . واياك ان تحجم تجاه شبح المخاوف الذي يتمثل لك ، او تتردد في تلبية داعي المسرات الذي يناديك ، بل سر نحو غرضك بشجاعة واقدام .

ـ والثانية ؟

ـ لما احتضر ذو الاصبع العدواني دعا ابنه اسيدا وقال له : الف جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك . ولا تستاثر عليهم يودوك ، واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم . واسمح بمالك ، واحم حريمك ، واعزز جارك ، واعن من استعان بك ، واسرع الى طالب النجدة ، واكرم ضيفك ، وصن وجهك عن السؤال ، فيتم سؤددك .

وديع الماروني يرتل ارثوذكسيا ...

□ مساء السبت الماضي احتفل المطرب الكبير وديع الصافي بزواج ابنته الكبرى دنيا الى الشاب نقولا حداد .

وبما ان وديع ماروني والعريس ارثوذكسي ، فقد اقيمت مراسم الزواج في كنيسة مار نقولا للروم الارثوذكس .

ولما حان وقت قراءة الرسائل ، حمل وديع كتاب الصلاة ، وهتف منشدا بصوت بيزنطي اصيل ، لو سمعه المرتلون الشرقيون لانكفاوا خجلا ...

فمن اين له هذا هو الماروني العريق الذي تختلف طقوس الصلاة في طائفته عن طقوس الصلاة عند طائفة الروم الارثوذكس ؟

هذا من الكنيسة الكاثوليكية ...

وقليلون يعرفون ان وديع فرنسيس الملقب بوديع الصافي ، انهى علومه المدرسية في مدرسة المخلص للروم الكاثوليك . ومن هناك تعلم اصول الطقس البيزنطي الذي لا يختلف قطعا عن الترتيل الكنسي عند الروم الارثوذكس .

وكان منذ طفولته رائع الصوت ، صافي النبرة ، حتى قال فيه استاذ الترانيم جوزف عكاوي : صوت هذا الفتى سيضج في الشرق كله .

اما كيف تستطيع ان تصبح يا عزيزي القارىء مثل وديع ، فما عليك الا ان تولد مارونيا ، وتتعلم كاثوليكيا ، وتصاهر ارثوذكسيا ...



□ وديع الصافي الماروني يرتل في كنيسة الروم الارثوذكس □

ملحق أنوار الأحد الأسبوعي
مجلة اسبوعية جامعة

المدراء :
محمد البعلبكي
جان بلطه

تصدر عن : دار الصياد للصحافة والطباعة والنشر ش.م.ل
رأسمالها ٣ ملايين و٣٠٠ الف ليرة لبنانية مدفوع بكامله
المدير العام :
بسام فريحه

الادارة العامة والتحرير :
دار الصياد - الحازمية - ص ب ١٠٣٨ - ٩١٨
تلفون : ٢٨٠٩٦٠ / ٤ خطوط
الاعلانات : مكتب خاص - بناية مصلي ومالحة - الطابق الثاني غرفتا رقم ٢٥ و ٢٦
شارع سوريا - تلفون ٢٩٥٨١٧ - ٢٩٥٠٨٣ - ٢٥٩٩٦١ - خط خاص للتوزيع ٢٨٥٨٧٨